

2/2014

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ФИЛАТЕЛИЯ



ISSN 0860-4478

СПОРТИВНАЯ
ТЕМАТИКА:
ЗИГЗАГИ
ФУТУРИЗМА

РОССИЙСКИЕ
АККОРДЫ
МОНАКСКОГО
БЬЕННАЛЕ

ЗОЛОТОЙ ДЕБЮТ
В КОРТИНА
Д'АМПЕЦЦО

ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

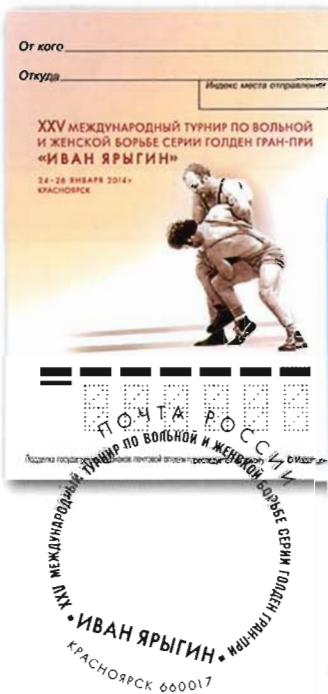
6+



РУССКОМУ БОГАТЫРЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ



Большой резонанс вызвало проведение спецгашения односторонних маркированных почтовых карточек, выпущенных к XXV Международному турниру по вольной и женской борьбе серии Голден Гран-при «Иван Ярыгин». Надо отметить, что ФГУП Издатцентр «Марка» подготовило эти знаки почтовой оплаты на самом высоком художественном и полиграфическом уровне, чем несказанно порадовало жителей Красноярска и всех любителей спорта в стране



Мероприятием заинтересовались сотни приехавших побороться спортсменов из России, Белоруссии, Греции, Казахстана, Киргизии, Норвегии, США, Узбекистана, Финляндии, Японии и ряда других стран.

В церемонии спецгашения приняли участие президент Регионального благотворительного общественного фонда содействия развитию спорта Наталья Ярыгина, президент Федерации объединённых стилей борьбы Михаил Мамиашивили, руководитель юридического отдела УФПС Красноярского края Максим Саушкин, которые поприветствовали участников турнира. Позже к участникам спецгашения присоединился многократный чемпион мира и Европы по греко-римской борьбе Александр Карелин, чем вызвал ещё больший интерес к новым почтовым карточкам.



В церемонии приняли участие Наталья Ярыгина и Михаил Мамиашивили (справа)

«Мы очень благодарны всем организаторам выпуска уникальных почтовых карточек, – сказал Михаил Мамиашивили. – Турнир имени Ивана Ярыгина – это не только полученные медали, завоёванные места, формирование составов сборных, это ещё и идеология. Это пример того, как человек служил своему великому Отечеству, своей стране, своему народу. В Красноярск съезжаются не только спортсмены и специалисты. Сюда приезжают и все друзья двукратного олимпийского чемпиона по вольной борьбе Ивана Сергеевича Ярыгина, которые дружили с ним, которые его знали, которые помогали ему на трудных этапах жизни, разделяли его убеждения и продолжают разделять те взгляды, которые он проповедовал».

Тираж новых карточек составил по 5 тысяч экз., художник-дизайнер А. Поварихин, фото для иллюстрации одной из карточек взято из семейного архива Н. Ярыгиной.



Новые ПК с гашением – чудесный сувенир!

Соб. инф.



НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

2 обл. РУССКОМУ БОГАТЫРЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ
2 КАТАЛОГ РОССИИ 2014



ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

6 С. Филатов
6 ВЫСТАВКА В ПЕРМИ
6 НОВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ
7 ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ
7 В. Луговой
8 К 20-ЛЕТИЮ КОНСТИТУЦИИ
8 А. Стрыгин
10 «МОНАКОФИЛ-2013»
10 С. Овсянников, В. Блохина
14 «ОКУНУТЬСЯ В ИСТОРИЮ...»
14 А. Петрищев
18 ЗА СОХРАНЕНИЕ ДЕТСКОЙ
18 ФИЛАТЕЛИИ!
20 ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА.
20 КАКИЕ БЫВАЮТ МАРКИ (И – К)
23 В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА
«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ВО ВЬЕНТЬЯН!»



СВОЯ ТЕМА

24 В. Жохов
24 ИСТОРИЯ БЕЛЫХ ОЛИМПИАД.
29 ИГРЫ В КОРТИНА Д'АМПЕЦЦО
30 ПОДАРОК ДЛЯ МАКСИМАФИЛОВ
30 А. Дьяченко
30 ФУТУРИСТИЧЕСКИЙ СЛЕД
30 В СПОРТИВНОЙ ФИЛАТЕЛИИ

36 А. Ревазов
41 МЕТЕОРОЛОГИЯ. У ИСТОКОВ
ПАМЯТИ В.Н. ФУРМАНА



ЭВРИКА!

42 Ю. Гуревич
42 МАРКИ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ
47 РОССИИ И ЗЕМСТВ
47 А. Бабочкин
48 О НОВЫХ ПИСЬМАХ ИЗ БЫВШЕЙ
48 ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ
48 Н. Мандровский
50 «И ПЕРВЫЙ, И ЗОЛОТОЙ!»
50, А. Васильев
4 обл. УНИКУМЫ И РАРИТЕТЫ
54 В. Степанов
54 ЕЩЁ О МАРКЕ СССР
57 Я. Бакланов
57 О ЛИСТАХ СЕРИИ «ГРУЗИНСКАЯ ССР»
58 О. Левиков, В. Торгашин
58 КОНГО-БРАЗЗАВИЛЬ



ПАНОРАМА

17 Клип на марке;
17 Вперёд, к победам!



ПОСТСКРИПТУМ

62 Дикси
62 НОВЫЕ КАТАЛОГИ
64, «SOCHI 2014» В ЗЕРКАЛЕ МИРОВОЙ
3 обл. ФИЛАТЕЛИИ

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2014 год

9 ЯНВАРЯ 2014 ГОДА

150 лет со дня рождения В. А. Стеклова
(1864 – 1926), учёного

Марка:

№ 1778. 15 p. Портрет В. А. Стеклова, математическая формула – функция Стеклова.
Лист из 15 (3x5) марок № 1778.

Художник-дизайнер:

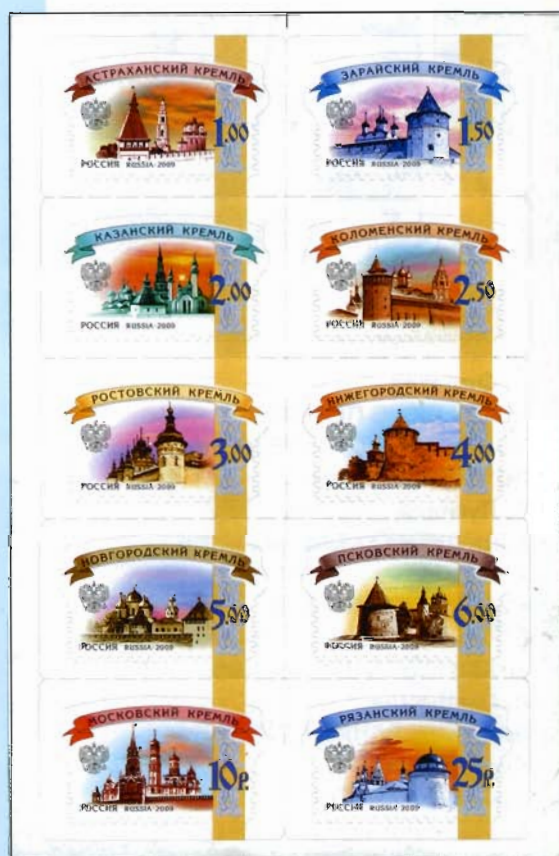
А. Поварихин. Форма выпуска: лист из 15 (3x5) марок. Размер марки: 42x30 мм. Размер листа: 146x166 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12 1/2:12. Тираж: 420 тыс. (28 тыс. листов).

24 ЯНВАРЯ 2014 ГОДА

Шестой выпуск стандартных почтовых марок
Российской Федерации. Российские кремли

Марки:

№ 1360-I. 1.00 (руб.). Астраханский кремль.
№ 1361-I. 1.50 (руб.). Зарайский кремль.
№ 1362-I. 2.00 (руб.). Казанский кремль.
№ 1363-I. 2.50 (руб.). Коломенский кремль.
№ 1364-I. 3.00 (руб.). Ростовский кремль.
№ 1365-I. 4.00 (руб.). Нижегородский кремль.
№ 1366-I. 5.00 (руб.). Новгородский кремль.
№ 1367-I. 6.00 (руб.). Псковский кремль.
№ 1368-I. 10 p. Московский Кремль.
№ 1369-I. 25 p. Рязанский кремль.
Лист (2x5) из 10 марок №№ 1360-I – 1369-I.
Художники-дизайнеры: А. Керносов, Х. Бетредина. Форма выпуска: лист из 10 (2x5) марок. Размер марок: 38x23 мм. Размер листа: 100x153 мм. Бум. самоклеящаяся. Офсет с применением защитного комплекса, фигурная высечка. Перфорация (фигурная высечка) – 11 1/2. Тираж: по 800 тыс. (800 тыс. листов).



Лист №№ 1360-I – 1369-I

24 ЯНВАРЯ 2014 ГОДА

XXII Олимпийские зимние игры 2014 года
в г. Сочи. Олимпийские зимние виды спорта
(продолжение серии)

Марки:

№ 1782. 25 p. Биатлон.
№ 1783. 25 p. Бобслей.
№ 1784. 25 p. Горные лыжи.
№ 1785. 25 p. Кёрлинг.
№ 1786. 25 p. Лыжное двоеборье.
№ 1787. 25 p. Лыжные гонки.
№ 1788. 25 p. Прыжки с трамплина.
№ 1789. 25 p. Санный спорт.
№ 1790. 25 p. Скелетон.
№ 1791. 25 p. Скоростной бег на коньках.
№ 1792. 25 p. Сноуборд.
№ 1793. 25 p. Фигурное катание.



№ 1794. 25 р. Фристайл.
 № 1795. 25 р. Хоккей.
 № 1796. 25 р. Шорт-трек.



Лист №№ 1360-I – 1369-I

Лист (4x4) из 15 марок №№ 1782 – 1796 и купона.
 Буклетный лист с марками №№ 1782 – 1784.
 Буклетный лист с марками №№ 1785 – 1787.



Обложка буклета



Буклетный лист с марками №№ 1782 – 1784



Буклетный лист с марками №№ 1785 – 1787



Буклетный лист с марками №№ 1788 – 1790



Буклетный лист с марками №№ 1791 – 1793



Буклетный лист с марками №№ 1794 – 1796

Буклетный лист с марками №№ 1788 – 1790.

Буклетный лист с марками №№ 1791 – 1793.

Буклетный лист с марками №№ 1794 – 1796.

Художник-дизайнер марок: А. Дробышев. Художник-дизайнер буклета: А. Ильина. Форма выпуска: лист (4x4) из 15 марок и купона, буклет с марками №№ 1782 – 1796. Размер марок и купона: 37x37 мм. Размер листа: 168x168 мм. Размер буклетного листа: 180x100 мм. Бум. мелованная. Офсет, серебряная паста, конгревное тиснение. Зуб. греб. 11 1/2 и зуб. рам. 11 1/2 (буклет). Тираж: по 150 тыс. (150 тыс. листов); буклет – 17 тыс. Начало серии см. №№ 1529 – 1531; 1641 – 1646; 1710 – 1712; 1743 – 1745.

31 ЯНВАРЯ 2014 ГОДА

Государственные награды Российской Федерации (продолжение серии)



Марки:

№ 1779. 25 р. Орден Ушакова.

№ 1780. 25 р. Орден Жукова.

№ 1781. 25 р. Орден Кутузова.

Лист с оформленными полями (4x2) из 7 марок № 1779 и купона. Текст на купоне: «Орденом Ушакова награждаются офицеры из числа командования объединений и соединений Военно-Морского Флота за умелую организацию и проведение операций, боевых действий сил»



Военно-Морского Флота самостоятельно и в составе группировок войск».

Лист с оформленными полями (4x2) из 7 марок № 1780 и купона. Текст на купоне: «Орденем Жукова награждаются командующие объединения-

ми, командиры соединений, воинских частей, их заместители из числа высших и старших офицеров за умелую организацию и проведение операций группировок войск на стратегических направлениях или армейских операций».

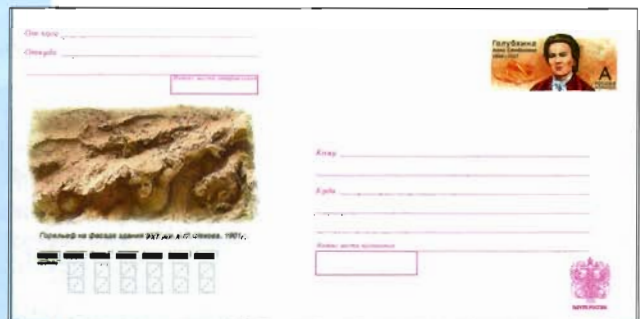
Лист с оформленными полями (4x2) из 7 марок № 1781 и купона. Текст на купоне: «Орденем Кутузова награждаются командиры воинских частей и их заместители, а также командиры батальонов и рот за умелую организацию, проведение операций, управление войсками и успешное выполнение боевого задания на суше, в воздухе и на море».

Дизайн: А. Московец. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (4x2) из 7 марок и купона. Размер марок и купонов: 32,5x65 мм. Размер листов: 150x150 мм. Бум. мелованная. Офсет, частичная лакировка, конгревное тиснение. Зуб. греб. 12. Тираж: по 280 тыс. (по 40 тыс. листов). Начало серии см. №№ 1564 – 1566; 1672 – 1674.

ХМК с ОМ. 2014 год

ХМК с оригинальной маркой отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать; в скобках – дата выпуска конверта в обращение.

20.12.2013. **150 лет со дня рождения А.С. Голубкиной (1864 – 1927), скульптора.** Художник-дизайнер: М. Бодрова. РФПГ. Формат: 220x110 мм. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (14.01.2014).



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Напоминаем Вам, что все новые выпуски знаков почтовой оплаты Российской Федерации можно приобрести в фирменных магазинах «Почтовый салон», расположенных по адресам:

Москва, пр-т Мира, д. 118;
тел.: (495) 687-43-48

Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, д. 7А;
тел.: (812) 320-73-01



ВЫСТАВКА В ПЕРМИ

С 5 по 8 декабря в Перми прошла III Межрегиональная филателистическая выставка «ФилЭкспо Пермь – 2013». Её тема – «Романовская эпоха (1613 – 1917): события, люди, города»



Ещё в сентябре был разработан фирменный стиль выставки, заказаны дипломы, медали и клубные конверты. Было собрано 37 заявок из пятнадцати городов России. В жюри кроме пермяков вошли представители регионов – Курской области и Удмуртской Республики.

Среди самых активных участников пермских смотров традиционно числятся региональные отделения из Ульяновска, Удмуртии, Башкортостана, Якутии. Своим постоянным участием Пермь поддерживают и самые авторитетные участники филателистических выставок на территории России – ФГУП Издатцентр

«Марка» и ФГУ «Центральный музей связи имени А. С. Попова».

К слову сказать, мы установили тесные партнёрские отношения с главным почтовым музеем России, проведя в июне 2013 года в стенах музея выездную демонстрационную выставку «Дни пермских коллекций». Кроме выставки в Петербурге пермяки в этом году провели ещё семь выставок разного уровня. За активную выставочную деятельность на недавнем съезде СФР Пермскому городскому обществу филателистов вручена почётная грамота.

«ФилЭкспо Пермь» – единственный в России выставочный проект на антикварном рынке, не считая Мос-

квы и Петербурга. В течение четырёх дней выставку посетило более восьми тысяч пермяков и гостей города.

Одним из наших постоянных участников является также УФПС Пермского края – филиал ФГУП «Почта России». Вот и в этом году почта не осталась в стороне. На своём стенде сотрудники пермского почтамта представили новинки, выпущенные в честь Олимпийских игр в Сочи, – эти марки пригодились на гашении 4 января в честь Эстафеты Олимпийского огня. Кроме того, все желающие смогли погасить корреспонденцию юбилейным штемпелем к 290-летию Перми.

Сергей ФИЛАТОВ,
г. Пермь

НОВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ

С 1 января 2014 года изменились тарифы на международные почтовые отправления. Приводим выдержку, касающуюся отправлений, оплачиваемых почтовыми марками. По данным сайта «Почта России».

Почтовая карточка

Предельные размеры: минимальный 90x140 мм, максимальный 120x235 мм. Предельный вес: 20 г.

Простая. Наземным транспортом – 23,00 руб.; воздушным транспортом – 26,00 руб.

Заказная. Наземным транспортом – 80,00 руб.; воздушным транспортом – 83,00 руб.

Письмо (в рублях)

Предельные размеры: минимальный 110x220 мм или 114x162 мм, максимальный 229x324 мм.

Предельный вес: 2 кг.

Простое	Наземным транспортом	Воздушным транспортом
до 20 г	23,00	26,00
от 21 до 100 г	47,00	60,00
от 101 до 250 г	93,00	125,00

от 251 до 500 г	178,00	237,00
от 501 до 1000 г	308,00	446,00
от 1001 до 2000 г	552,00	882,00
плата за заказ	57,00	57,00

Бандероль (в рублях). Предельный вес: 5 кг.

до 20 г	23,00	26,00
от 21 до 100 г	47,00	60,00
от 101 до 250 г	93,00	125,00
от 251 до 500 г	178,00	237,00
от 501 до 1000 г	308,00	446,00
от 1001 до 2000 г	552,00	882,00
за каждые последующие полные и неполные 1000 г	275,00	440,00
плата за заказ	57,00	57,00



к 20-летию КОНСТИТУЦИИ

В декабре прошлого года в атриуме здания Центральной избирательной комиссии Российской Федерации была развёрнута филателистическая экспозиция, посвящённая 20-летию Конституции Российской Федерации и избирательной системе Российской Федерации

Автор этих строк и автор коллекции – представитель избирательной комиссии Калужской области. С 1980-х годов собираю экспонаты выборной тематики. На этой выставке представлены марки, конверты первого дня и художественные маркированные конверты, сувенирные наборы.

Три стенда рассказывают о федеративном устройстве нашей страны. На первом представлены марки серии «Россия. Регионы». Названная серия выходила с 1997 г. по 2011 г. и включает в себя почтовые миниатюры, посвящённые каждому из субъектов Российской Федерации. Все эти марки собраны по годам выпуска начиная с 1997 года. Отдельно показан почтовый блок с геральдикой Санкт-Петербурга.



Юбилейная монета



Марка РФ. 2003 г.



Марка РФ. 1995 г.

История Федерального Собрания представлена на отдельном стенде. Она включает марки и конверты, посвящённые 10-летию Федерального Собрания (выпуск 2003 года),



«Президентские» стенды

100-летию Государственной Думы России (выпуск почтового блока 2006 года) и 15-летию российского парламента (выпуск 2008 года).

Три постера дают представление о разнообразии филателистического материала по истории отдельных федеральных министерств и ведомств России, судебной системе (в частности выпуски к 10-летию и 20-летию Конституционного суда РФ), а также отражают роль местного самоуправления. Здесь представлены марки к юбилеям отдельных российских городов и соответствующие конверты первого дня.

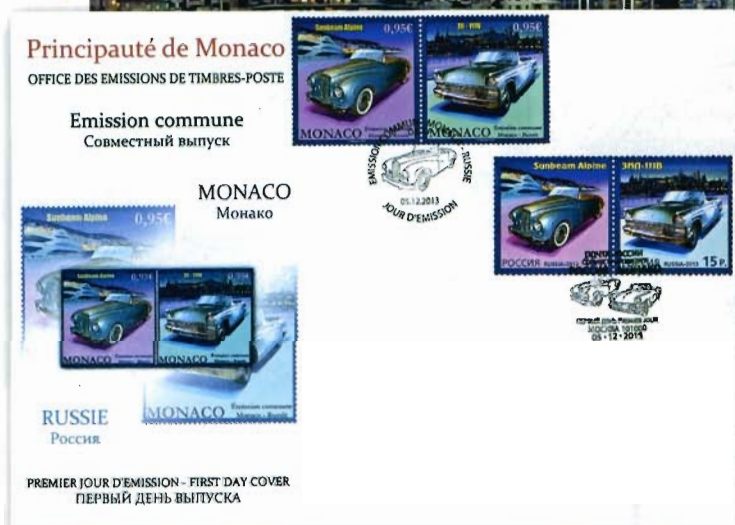
Теме «Президент Российской Федерации» отведён отдельный раздел. Посетители могут ознакомиться, например, с маркой СССР, выпущенной в связи с избранием 12 июня 1991 года Б.Н. Ельцина Президентом РСФСР. А также с конвертом со спецгашением в честь его вступления в должность в 1996 году, с филателистической продукцией, связанной с инаугурацией Президента России В.В. Путина в 2000 г. и 2012 г., а также – Д.А. Медведева в 2008 году. В витринах экспозиции организаторы выставки разместили конверты первого дня со спецгашениями «Москва» и «Санкт-Петербург», выпущенные 7 мая 2012 года в связи со вступлением в должность Президента РФ В.В. Путина с его автографом на каждом конверте.



В зале выставки

Валерий ЛУГОВОЙ,
Калуга – Москва

«МОНАКОФИЛ-2013»



Яркой увертюрой бьеннале в Монте-Карло стал совместный выпуск Российской Федерации и Княжества Монако серии почтовых марок «История автомобилестроения». Марки поступили в почтовое обращение в России и в Монако 5 декабря, в канун открытия выставки «Монакофил», и этот факт привлёк всеобщее внимание её посетителей. Особой популярностью пользовался КГД с параллельным гашением марок России и Монако



Игорь Родин с князем Альбертом II

MonacoPhil 2013



Exposition Philatélique Internationale
du 5 au 7 décembre

Блок Монако, изданный к выставке



А церемонию торжественного открытия бьеннале в Монте-Карло посетил 6 декабря глава государства с супругой. Монако, как обычно в декабре, находилось в предрождественской атмосфере со всеми присущими атрибутами приближающихся праздничных дней: вереницами мерцающих гирлянд, перекинутых с одной стороны улицы на другую, красными ковровыми дорожками, расстеленными по главным городским авеню, и, конечно же, красиво убранными витринами магазинов со всевозможными смешными и трогательными плюшевыми зайчиками, тигрятами, белками и мишками всех цветов и размеров, включая и русских бурых, забавно сосущих лапы во сне. В этой атмосфере зимы «а-ля рюсс» особо к месту пригласил рождественская марка Монако, выпущенная по эскизу нашего соотечественника Георгия Шишкина, уже знакомого и по российским знакам почтовой оплаты. В композиции почтовой миниатюры легко угадывалась традиция русской иконы.

Сама же экспозиция «Монакофил» на этот раз имела свою изюминку. Помимо традиционных ста мировых раритетов (в числе которых была и знаменитая картонка с пятирублёвой маркой «Романовской серии» из Центрального музея связи имени А.С. Попова с собственноручной резолюцией императора Николая Второго), а также приглашённых коллективных экспонатов, новинкой бьеннале стала экспозиция мировых раритетов филателистических изданий, в основном XIX века, что оказалось возможным благодаря тесному сотрудничеству Клуба Монте-Карло с АИЖП (Международной ассоциацией филателистических журналистов). Её президент Вольфганг Маассен подготовил к экспозиции ещё и колоссальный по объёму и уникальному содержанию фолиант, рассказывающий об истории зарождения и развития филателистической прессы и литературы в XIX веке. Что же касается коллективных экспонатов, то на этот раз в Монако было приглашено шведское Королевское общество филателистов (на двух предыдущих бьеннале тематические приглашения коснулись Европейской академии филателии и Королевского филателистического общества Лондона).

Всё это, включая редчайшую шведскую «трёхскиллинговую жёлтую» марку, можно было видеть в стенах особой



У истоков филателистической журналистики

камеры редкостей, а также в выставочных залах Кантонального экспозиционного центра и Музее коллекции автомобилей Ренье Третьего. Там же размещались торговые точки, предлагавшие посетителям самый широкий ассортимент материалов: от зашкаливающих астрономическими ценами классики до самых недавних выпусков, доступных всем желающим.

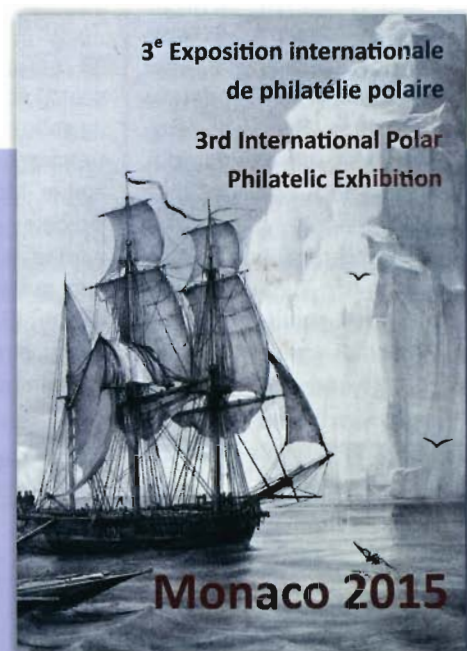
Как всегда, помимо этого «Монакофил» имела ещё и обширную официальную программу, включившую Генеральную ассамблею Европейской академии филателии, на которой состоялись перевыборы её президента. Возглавлявший эту организацию два срока подряд бельгиец Хендрик Слаббинк ушёл в отставку, ему на смену избрали итальянца Бруно Чревато-Сальведжи. Состоялась кооптация новых членов в руководящий совет академии, в состав которого впервые вошёл и представитель России, хорошо знакомый отечественным филателистам Игорь Родин, возглавляющий секцию астрофилателии ФИП.



Гран-при был вручён доктору Жаку Рогге

Также в рамках бьеннале состоялось вручение одной из наиболее престижных международных филателистических наград – Гран-при ASCAT (Международной ассоциации издателей каталогов почтовых марок, марочных альбомов и филателистических публикаций). Приз был вручён президенту Международного олимпийского комитета доктору Жаку Рогге в связи с его огромным вкладом в олимпийское движение, включая развитие и расширение Олимпийского музея, а также поддержку и помощь в развитии филателии в течение долгого времени. Почта Монако выпустила специальную марку, приуроченную к этому знаменательному событию.

Андрей СТРЫГИН
Фото: Сергей РОДИН



Темой новой выставки «Монакофил» станет полярная филателия



С Сергеем Константиновичем мы знакомы давно, и во многом благодаря его усилиям, знаниям и терпению в Красноярске интерес к художественным почтовым маркам постоянно растёт. Поэтому побеседовать с человеком не просто увлечённым, а заражающим своим увлечением других, было очень интересно.

– Я вырос в семье потомственных военных: прадед был полковником царской армии; дед Константин Александрович командовал Красногвардейским полком в 1928 году, – продолжает Сергей Константинович. – Деда репрессировали, кто-то донёс, кем был его отец. После отбывания в заключении, он вернулся домой и стал работать бухгалтером. Дед многого добился: был уважаемым человеком и дослужился до должности главного финансового директора государственной сберкассы. Его наградили орденом Трудового Красного Знамени. Это была очень высокая награда за особые заслуги; за неё даже прибавка к зарплате полагалась.

Мы с родителями жили в городе Калинин, сейчас это Тверь. Помню, как бабушка водила меня по улице Советской – главной улице, проходящей через исторический центр горо-



Выпуск генерала Врангеля

СЕРГЕЙ ОВСЯННИКОВ: «ОКУНУТЬСЯ»

«Первую почтовую марку показал дед, когда мне было пять или шесть лет – точно не помню. Зато хорошо помню, что у него был альбом с листочками в клеточку, куда он вклеивал марки в специально обведённые места. Дед дал мне полистать альбом и сказал: «Смотри, какие бывают марки». Наверное, тогда я не придавал этому особого значения – слишком мал был, а вот в памяти этот эпизод сохранился», – рассказывает Сергей Константинович Овсянников.



Полный фальсификат серии генерала Деникина

да с востока на запад. Каждый день по ней водили военнопленных немцев на работу, и, хотя я был маленьким, на меня это произвело сильное впечатление. Мой отец Константин Константинович окончил военное училище, служил в Белоруссии, затем в Германии, а мама Ольга работала учительницей. В ГДР наша семья прожила шесть лет в военном городке, здесь я выучил немецкий язык и мог свобод-

но на нём говорить. Но вот почтовых марок не видел: военная почта пересылалась без марок, а немецкие мне никто не показывал.

В 1960 году наша семья вернулась в СССР. Отец попал под хрущевскую военную реформу, был сокращён и пошёл служить в милицию. Ему выдали мотоцикл и жезл, который хранится у меня до сих пор. Папа был похож на героя из известного советского филь-



Печаталось за границей



Марки-деньги. 1918 г.

В ИСТОРИЮ..»



Выпуск Амурской области. 1923 г.

ма «Берегись автомобиля», я им очень гордился. Он дослужился до начальника областного ГАИ Калининской области, повидал много знаменитых людей, ведь ему постоянно приходилось сопровождать делегации, в том числе и зарубежные.

А почтовые марки я начал собирать в самом начале 60-х годов вместе с отцом. Мне было 14 лет, когда в Калинин, где я тогда жил и учился в школе, было создано городское общество филателистов, членом которого я стал с момента его основания. Филателия тогда была повальным увлечением не только детей, но и многих взрослых. Тематика у нас с отцом была разная: у него – «Космос» и всё, что связано с милицией и полицией других стран, а меня интересовали «Спорт» и «Военная техника».

Помню первую марку, которую я купил. Она была гашёная, с оборванными зубцами, вся помятая, 1935 года выпуска номиналом 1 копейка. Купил её на рынке с рук и тогда даже не представлял, насколько хорошо качества могут быть почтовые марки. И так, это был 1961 год, а три года спустя я принял участие в школьной выставке, которую организовал местный союз филателистов. Выставку посвятили Олимпийским играм в Токио. В то время была большая мода на коллекционирование почтовых ма-

рок, поэтому неудивительно, что подобные мероприятия пользовались большим успехом. Как мне казалось, я собрал хорошую коллекцию, которую представил на всеобщее обозрение. Увы, я занял второе место, хотя считал, что моя разработка лучше всех. Конечно, я обиделся и поинте-



Марка Чехословацкого корпуса. 1920 г.

ресовался, почему же так? И получил ответ, что у победителя была тема «Партия – наш рулевой», а у меня – всего лишь «Советский спорт». Как говорится, комментарии излишни.

В то время мы по номиналу приобретали рядовые марки. Зато с рук продавали интересные экземпляры. Правда, это считалось спекуляцией, и тогда за это можно было лишиться свободы. Мне очень хотелось заполучить так называемый «зелёный токийский блок», но его не продавали даже через общество коллекционеров. Так



вот один из руководителей предложил купить за 25 рублей – это были тогда огромные деньги. Такую роскошь обычный советский школьник себе позволить не мог, да и для взрослого человека это были приличные траты. Чтобы покупать марки, я экономил на завтраках, да и родители зарабатывали немного. К слову сказать, сейчас этот блок есть в моей коллекции.

Школу я окончил с золотой медалью, поступил в институт. Увлечение филателией забросил, а все деньги тратил на девчонок: водил в кино, театры, кафе, дарил цветы. Затем была служба в армии: наряды, подъёмы по тревоге, командировки, семья – в общем, как-то не до марок было. На серьёзное коллекционирование нужно было время, которого катастрофически не хватало. В 1992 году вышел в отставку, начал заниматься бизнесом, а в 2004-м прекратил коммерческую деятельность, поскольку экономические условия изменились.

У меня появилась масса свободного времени, и без дела сидеть не хотелось. Тогда и вспомнил про своё детское увлечение и про тот азарт, с которым собирал марки. В то же время не стало моих родителей, которые жили в Твери. Я разобрал их вещи и нашёл много альбомов с марками, которыми полностью загрузил автомобиль. Всё перевёз в Красноярск и стал по-



«Русская почта» от генерала Врангеля. 1920-21 гг.



Екатеринодар. 1919 г.

ФИЛАТЕЛИЯ • ФЕВРАЛЬ 2014



Дальний Восток

тихоньку разбирать. Купил каталог, посмотрел, как всё должно выглядеть на профессиональном уровне. И понял, что та коллекция, которая у меня есть, ничего не стоит, она хаотичная и неправильная. Нужна была такая коллекция, о которой можно было сказать: «Делай как я!». Этим мне хотелось привлечь внимание людей к филателии.

В конце 2004 года организовал клуб филателистов. Мы собирались по воскресеньям в Красном уголке Красноярского почтамта. Почтовых марок продавалось в городе немного, и стало понятно, что для серьёзного развития филателии в таком большом регионе этого явно недостаточно. Я тогда не думал, что пойду куда-то работать, но ради дела устроился на полставки менеджером по филателии в Красноярский почтамт. Сначала мне позволили организовать небольшой уголок в почтовом отделении № 135 Красноярска. Постепенно интерес к почтовым маркам в городе рос, на почту приходили всё новые и новые люди. Мы знакомились, обменивались информацией. У меня появились единомышленники.

А уж открытие салона «Филателия» в Красноярске (об этом событии журнал рассказывал в прошлом году) можно назвать мечтой моей жизни, к осуществлению которой было привлечено много специалистов разного уровня. Сегодня филателисты, которые приезжают по делам в Красноярск из других регионов, считают обязательным посетить наш салон.

Никто не уходит без покупки, отмечая при этом исключительную красоту, функциональность и удобство помещения, огромный ассортимент



Виньетка (Барнаул)

предлагаемых марок и филателистических товаров, демократичные цены и профессионализм обслуживания клиентов. Сегодня Красноярский почтовый салон «Филателия» по праву можно считать одним из лучших в России. Здесь постоянно действует выставка марок, регулярно проводятся спецгашения, встречи с известными коллекционерами, по субботам и воскресеньям работает городской клуб филателистов.

Наш разговор постоянно прерывался посетителями салона, а потому беседу мы решили продолжить в домашней обстановке, где никто отвлекать не будет. Сергей Константинович пригласил нас в небольшой, но уютный рабочий кабинет, но классеры показывать не спешил. Он зачем-то обратил внимание на коллекцию пепельниц, которая получилась волею случая: «Я был заядлым курильщиком, а потому мне часто преподносили их в подарок. Вот эта – с венецианского стекла, а эта, посмотрите, какая оригинальная – с Китая». Мы смотрели пепельницы и ждали самого главного... Сергей Константинович наконец-



Благотворительные марки

то показывает полки, на которых стоят дорогие увесистые альбомы. В них всё оформлено лаконично: ничего лишнего – только почтовые марки, блоки и малые листы. Никаких дополнительных записей и картинок: внимание сосредоточено на главном объекте – знаке почтовой оплаты.

– Я приобрёл иллюстрированные альбомы высокого качества с заранее напечатанными изображениями марок, – продолжает рассказ Сергей Константинович. – Это очень удобно даже для начинающего коллекционера, который собирает хронологию. Ни одной марки пропущено не будет, ведь здесь предусмотрены места для всех известных марок нашего государства. У меня – обычная коллекция. У многих это есть, пусть не в таких до-



Пропагандистская надпечатка

рогих альбомах. Особое внимание уделяю коллекционированию марок в листах. Листы со временем разрываются, а потому целиком встречаются гораздо реже. Цена листа растёт быстрее. Так вот, когда я пришёл работать на почту, я перестал быть просто коллекционером. У меня появилась новая задача: как сделать доход на почтовых марках.

Сергей Константинович постоянно делает акцент на то, что почтовые марки очень выгодны для вложения капитала. Безусловно, такая точка зрения, как говорится, имеет место быть. Он абсолютно прав, что начать инвестировать в почтовые марки гораздо легче, чем, например, заниматься недвижимостью, где нужна сразу солидная сумма денег: «Я проанализировал группы филателистов, которые есть в городе. Общался с теми, для кого почтовые марки – это хобби с детства, ходил в школы и агитировал ребятшек. За несколько лет профессиональной работы я понял, что серьёзно почтовыми марками могут заниматься люди уже состоявшиеся в жизни, со стабиль-



Армия Юга России. 1920 г.

ным высоким доходом, сложившейся карьерой. И тогда я стал пропагандировать филателию среди них. Я привлекал их рассказами о почтовых марках, показывал свою коллекцию, принимал участие в выставках. У меня в доме бывало много журналистов, которые рассказывали о филателии в средствах массовой информации. В нашем крае появились гурманы, которые умеют наслаждаться марками и не жалеют денег на раритетные экземпляры. Кстати, перевозить марки очень легко, и это ещё одно преимущество». Сергей Константинович, словно волшебник, постоянно показывал что-то новенькое именно в тот момент, когда казалось, что уже всё исчерпано. Настоящим сюрпризом для нас стали клеммташи с почтовыми марками периода Гражданской войны. Это знаки почтовой оплаты местных и военных администраций на территории России в 1918 – 1922 годах: марки правительства атамана Семёнова, Области войска Донского, Чехословацкого корпуса в России, армий Деникина, Врангеля, Юденича... Это настоящий клад истории и реальное отражение событий того времени. Известно, что выпуски периода Гражданской войны – это чаще всего надпечатки. В основном они производились для переоценки имеющихся запасов марок неходовых номиналов или же для подтверждения принадлежности созданным административным образованиям. Это была особая эпоха в политической жизни России: смутное время и многовластие, которые как нельзя лучше нашли отражение и в почтовых марках. Выпускались марки оригинальных рисунков, но гораздо реже. Очевидно, что в первую очередь интерес вызвали марки почтовой службы «белого воинства» Сибири.

В ночь на 18 ноября 1918 года в «столице» Сибири Омске произошёл так называемый «колчаковский переворот». Временное Сибирское правительство социалистов под давлением



Выпуск адмирала Колчака. 1919-20 гг.

военных передало всю полноту власти адмиралу Александру Васильевичу Колчаку. А потому большую ценность представляют обычные российские марки с датами на штемпелях «Омск 18.11.18», «Омск 23.11.18». Здесь же в сентябре или октябре 1919 года был произведён выпуск марок правительства адмирала. Омское издание первых и единственных марок правительства Колчака представляет собой надпечатки новой цены на обычных марках бывшей Российской империи. Среди них – редкие марки с типографскими ошибками: перевёрнутые, двойные оттиски и марки, у которых



«Правитель омский», типография берлинская

пропущена одна из цифр новой надпечатки. Но наиболее редкие – это гашёные экземпляры с чётким почтовым штемпелем, а ещё более редкие – сохранившиеся почтовые отправления с такими марками, которые относятся к советскому времени.

Особое внимание Сергей Константинович обращает на почтовые марки Юга России, выпущенные правительством Станислава Булак-Балаховича. «Именно благодаря его почтовым маркам весь мир узнал, что Юг России

не подчинился большевикам», – резюмирует Сергей Константинович. Не решившись расспросить подробнее, позже нашла в Интернете много интересной информации о Булак-Балаховиче – политическом авантюристе, Георгиевском кавалере царской армии, который организовал свой первый «партизанский отряд» под Лугой.

Конечно, все эти и многие другие сведения я почерпнула из разных источников именно благодаря нашей беседе с Сергеем Константиновичем. Самое главное, на мой взгляд: простая почтовая марка могла донести до нас дух того времени и заставить окунуться в историю, в которой порой уже непонятно, где быть, а где фантазия. Такая коллекция сродни мини-энциклопедии, которая будет интересна и школьнику, и студенту, и учёному. Каждый будет смотреть на неё по-разному, сквозь призму своих знаний и опыта: кто-то с простым любопытством, а кто-то с профессионализмом исследователя. Но каждый раз, знакомясь с новой коллекцией наших красноярских филателистов, я всё больше понимаю, как много ещё не знаю. И начинаю задумываться: а может и мне стоит попробовать начать собирать почтовые марки, чтобы мои дети тоже имели возможность знать чуточку больше не только из учебников, разнообразных исторических книг и всемирной паутины, но и просто взглянув на загадочную маленькую картину, которая зовётся почтовой маркой.

Виктория БЛОХИНА,
Красноярский край
Фото автора



Серия марок Булак-Балаховича. 1920 г.

ЗА СОХРАНЕНИЕ ДЕТСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ!



В прошлогоднем мартовском номере «Филателии» был опубликован материал о проведении первого Всероссийского детско-юношеского филателистического интернет-конкурса «Филателика-2013» и приветствие по этому случаю от президента СФР А. С. Илюшина. Организатором конкурса выступил филателистический портал stampus.ru. И вот в декабре состязания завершились

1
ПРИЗ



С древних времён разные народы помещали на свои щиты и доспехи изображения животных и птиц, которые защищали их в бою с врагами и силами Природы. Этот экспонат я готовила сама. Все марки для него мне подарили папа и дедушка, а мама исправила некоторые ошибки в тексте.

*Слющанкова Александра,
11 лет
Апрелевка,
Московская область*



Условиями конкурса предусматривалось создание виртуальных филателистических экспонатов на любую тему по желанию экспонента. Для этой цели был разработан специальный интерфейс, при помощи которого каждый участник мог составить свою виртуальную коллекцию и разместить её на специально выделенной площадке на конкурсном сайте. При этом допускалось использование как собственных филателистических материалов, так и фото марок, предоставленных друзьями и партнёрами проекта. Спонсором выступила Группа компаний «Марки Петербурга».

Надо подчеркнуть, что «Филателика» – это проект абсолютно некоммерческий, одной из главных целей которого является объединение в интернет-пространстве всех существующих Клубов юных филателистов и индивидуальных юных коллекционеров, помощь в создании новых

КЮФов. Поэтому кроме главного спонсора в формировании призового фонда приняли участие несколько опытных филателистов из Москвы, Тульской и Белгородской областей, предоставившие свои филателистические сувениры, редакция журнала «Филателия», а также десятки людей со всей России, с Украины и из Белоруссии, приславших в адрес конкурса марки, конверты, открытки. Не могу не выразить свою искреннюю признательность и благодарность всем, кто поддержал это начинание. Список всех друзей проекта и фото их призов опубликованы в специальном разделе сайта некоммерческого конкурса filatelica.ru. Там же можно ознакомиться с работами юных конкурсантов.

Несмотря на то что время старта по ряду причин было выбрано не совсем удачно и пришлось на конец учебного года, а в последующие месяцы и на дни летних каникул, с мар



Детская филателия
всегда была во главе угла

В своих коллекциях дети попытались отразить средствами филателии свои чувства и эмоции, своё восприятие окружающего мира и свои впечатления: кто-то прославил свою любимую кошку Бусю, кто-то выразил восторги от путешествий по родному краю, кто-то поделился результатами оригинальных наблюдений и открытий. В своих работах юные филателисты использовали марки и конверты, открытки, карманные календарики и собственные рисунки.

Не все работы были приняты сразу. Юным участникам нередко рекомендовалось исправить ошибки, заменить некоторые фотографии. У ребят возникали вопросы и проблемы, решать которые приходилось с ними быстро и оперативно, чтобы не задерживать их творческий процесс. Некоторые работы, к сожалению, так и остались незавершёнными, не были опубликованы.

И несмотря на то что в подготовке экспонатов порой чувствовалась помощь взрослых Оргкомитет счёл возможным просить жюри быть снисходительными при оценке экспонатов. В жюри были приглашены «непрофессионалы» – люди, не имеющие отношения к коллекционированию и филателии, те, кто прислал свои подарки юным участникам. И вот в начале 2014 года коллективным решением общественного жюри были подведены итоги.

Победителем конкурса стала Саша Слющенкова из подмосковной Апрелевки (чья работа «Птицы на государственных гербах», будь она

на сайте зарегистрировалось более 130 участников в возрасте от 6 до 16 лет. Из них 30 детей подготовили и опубликовали свои виртуальные экспонаты. Посещаемость сайта конкурса составила за это время более 7 тысяч человек. Одновременно было развёрнуто широкое интернет-голосование в одной из социальных сетей, где было зафиксировано несколько десятков тысяч просмотров страниц работ юных конкурсантов и более 5 тысяч откликов и ссылок. Каждому участнику сразу же после публикации работы высылался организаторами филателистический сувенир – набор из 50 марок разных стран.

География участников весьма и весьма широка: есть работы из Новосибирска и Кемерово, Мурманской области и Коми, Чувашии, Башкирии и Татарстана. А с приходом конкурсантов с Украины, из Белоруссии и Армении «Филателика-2013» стала поистине международной. Да и борьба за призы продолжалась до самого конца: последняя работа была опубликована 31 декабря!



Я назвала свою конкурсную экспозицию «Живые сокровища Земли». Цель и задача моей выставки показать, как прекрасна и бесценна наша природа, и нам нужно всегда беречь и охранять её.

Прохорова Аннета,
10 лет
Урмары



У нас дома живет кошка Буся. Я её очень люблю. С семи лет я занимаюсь художественной гимнастикой и мечтаю стать олимпийской чемпионкой. Филателией я занялась недавно и рассматриваю свои марки в свободное от учёбы и спорта время, хотя его очень мало. Я решила поделиться с вами своей коллекцией.

Шемет Елизавета,
10 лет
Краснознаменск



При оформлении своей работы я использовала различные фотографии и сделала коллаж из сочетания различных марок по определённой теме.

Кулгунина Гилюся,
13 лет
Нурлат



Лиса – любимейший персонаж детских сказок, песенок, потешек. А сколько существует пословиц и поговорок о лисе! Этому удивительному животному, полному грации и изящества, посвящено множество рассказов, стихов и басен. Моя экспозиция – марки с изображением лисиц разных стран, а также лис, известных в литературе и анимации.

Афанасьева Алла,
12 лет
Казань



В моей работе я решил показать те марки, которые посвящены природе. Потому что я очень люблю природу, она разная, всегда красивая, интересная. Я бы хотел сказать спасибо своей маме, она мне очень помогла. Мне очень хочется, чтобы люди любили нашу планету и берегли её (все марки из моей коллекции).

Авдушкин Кирилл,
7 лет
Нурлат

представлена в оригинале, могла бы украсить юношеский раздел любой филателистической выставки). Ей вручен приз – диплом I степени, набор из 3000 марок разных стран и сертификат на 5000 руб. для покупки любого филателистического материала в интернет-магазинах компании-спонсора. Такие же сертификаты получили Аннета Прохорова из чувашского посёлка Урмары, Арсений Белов из Чебоксар и Саша Капитонов из столицы Башкортостана Уфы.

Два вторых приза конкурса – наборы по 2000 марок – вручены Аиде Шигаповой из Санкт-Петербурга и Алле Афанасьевой из Казани.

Три третьих приза – наборы по 1000 марок – достались Кириллу Авдушкину из Татарстана, Алексею Красильникову из Москвы и уже названной выше Аннете Прохоровой.

Призы зрительских симпатий за работы, набравшие наибольшее количество оценок в Интернете, были присуждены Дарье Олизарович, Одесса, Украина (более 1400 голосов); Гилюсе Кулгуниной, г. Нурлат, Республика Татарстан (более 1300 голосов); Лизе Шемет, г. Краснознаменск, Московская область (более 1200 голосов). Специальный приз организатора «За оригинальность и высокий патриотизм» присуждён Грише Соколову из Новосибирска за экспонат «Оружие нашей Победы». Все участники получили также диплом конкурса и подарок от спонсора – «Набор начинающего филателиста».

Итак, конкурс завершён, призы розданы, и теперь пора задуматься о том, почему же мероприятие, пусть и небольшое, но наверняка прино-



У нас очень большая семья: мама, папа, братик, сестрёнка и я, а также два дедушки и бабушка, две тётки и две кузины. Мой дедушка очень любит коллекционировать, он коллекционирует всё, что можно коллекционировать: монеты, наклейки, открытки, рецепты блюд, старые журналы, сигареты и, конечно, марки. Экспонатов в этих коллекциях очень много, более 150 штук в каждой. Он очень любит свои коллекции и постоянно показывает их нам, своим внукам. Меня очень заинтересовала коллекция марок, я раньше и не знал, что это такое и как их используют. И в праздник 1 сентября мне подарил свою коллекцию марок, я был очень счастлив. Кстати, мама тоже призналась, что в детстве её дед тоже завлёк своей коллекцией и она все свои карманные деньги тратила на новые и новые марки. И теперь мы с мамой ходим на почту и вместе подбираем новые марки для нашей коллекции.

Белов Арсений, 8 лет
Чебоксары



Марка Бельгии. 1960 г.

сущее радость и организаторам, и участникам, осталось практически незамеченным обществами и союзами, академиями и форумами, организациями и комитетами, в чьих уставах в первых строках как раз и прописаны те цели и задачи, которые решались в нашем скромном конкурсе. Ведь смысл филателии не только в полученной выгоде от удачной сделки, не только в радости от случайного приобретения редкой марки.

А между тем стартовал второй конкурс «Филателики», он пройдёт до 31 мая под девизом «Мой родной край». При организации конкурса учтены все ошибки, допущенные ранее, и значительно облегчены формат и механизм составления экспонатов. Это позволит юным участникам проявить большую самостоятельность при создании виртуальных работ. Многие конкурсанты завершившиеся проекта уже изъявили желание вновь принять участие и побороться за новые призы.

Андрей ПЕТРИЩЕВ
организатор проекта «Филателика»

В иллюстрировании использованы материалы форумов коллекционеров sobirau.ru; moneyru.su; mesastampclub.info.



Не так давно я стала увлекаться коллекционированием марок. За несколько лет я уже собрала около тысячи марок, и пока не спешу останавливаться. С удовольствием хочу поделиться своим хобби с ровесниками, верю, что это заинтересует многих ребят. :)

Олизарович Дарья,
11 лет
Одесса



Здравствуйте, меня зовут Григорий Соколов. Совсем скоро я стану воспитанником Сибирского кадетского корпуса. И марки я собираю тоже по военной тематике. Моя любимая серия – «Оружие Победы». Эта серия показывает лучшие образцы вооружения Советской армии, которые помогли нашим бойцам одержать самую важную в истории победу – в Великой Отечественной войне.

Соколов Григорий,
6 лет
Новосибирск



ГРЕНЛАНДИЯ

КЛИП НА МАРКЕ

В 1927 году в 50 километрах южнее Нуука (Гренландия) фарерскими рыбаками был основан рыбачий порт Кангерлуарсорусек и получена лицензия на лов рыбы в территориальных водах.

В 1953 году создана кампания «Нордфар» («Nordfar») из представителей Гренландии, Норвегии, Дании и Фарерских островов, которой исполнилось в прошедшем году 60 лет. Эта дата отмечена гренландской по-



чтой памятным блоком, состоящим из марки и двух купонов. Этот блок отличается тем, что на марке помещён скрытый для глаза AR-Code (augmented reality). Код активизируется при сканировании смартфоном, на котором появляется клип, рассказывающий о компании «Нордфар».

ЛИХТЕНШТЕЙН

ВПЕРЁД, К ПОБЕДАМ!



В Лихтенштейне поступила в обращение почтовая марка, посвящённая XXII Олимпийским зимним играм 2014 года в г. Сочи. Княжество несмотря на свои небольшие размеры уже много лет довольно успешно участвует в зимних Олимпиадах. Как сообщает почта страны, с 1972 года для подготовки олимпийских марок приглашаются художники из стран проведения Игр. В этом году рисунок марки представлен художниками из России Наталией Бровко и Александром Доллом, родившимся в Оренбурге.

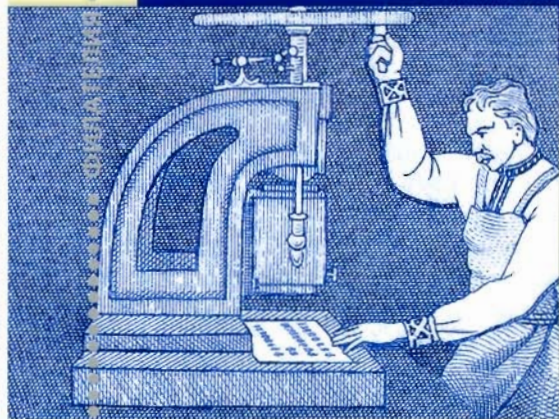
Н. Бровко работает преподавателем в России, а А. Долл – свободный

художник, работающий в Москве и Бёрне. Рисунок марки представляет собой аллегория гор и моря, а исполнение не совсем обычное. Камень, доставленный из Сочи, перемолот и смешан с краской. Эта смесь нанесена на марку термографическим способом. Если провести пальцем по марке, то чувствуется наличие этой смеси.

Номинал марки – 2,60 швейцарских франка. Лист – из 16 экз., на правом краю которого перечислены все зимние Олимпиады с 1924 г. по 2010 г. Подготовлены конверт первого дня и картмаксимум. Марочный лист изображён на стр. 64.

ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА

КАКИЕ БЫВАЮТ МАРКИ (И – К)



В «Филателии» №№ 6 – 12, 2013 г., № 1, 2014 г. начата классификация существующих марок. Журнал продолжает публикацию



Рис. 73

Инструктивные марки – налоговые марки Венесуэлы с текстом «INSTRUCCION» в пользу Фонда бесплатного начального обучения (рис. 73). В конце XIX – нач. XX вв. из-за нехватки универсальных почтовых марок («CORREOS», рис. 74) инструктивные марки регулярно использовались как почтовые.

Интернет-франкировки – см. компьютерные марки.

Инфляционные марки – собирательное название марок раз-



Рис. 74



Рис. 75

ных стран, выпущенных в периоды гиперинфляции (рис. 75). Инфляционные марки представляют интерес прежде всего на письмах, прошедших почту в короткое время их почтового обращения до замены следующим выпуском с более высокими номиналами (напр., Германия: 1923 г.). Самый высокий номинал из тех, что когда-либо обозначались на почтовых марках, – 500000 миллиардов (тысяч миллиардов) пенго, т. е. 500 000 000 000 000 000 пенго (Венгрия: 1946 г., рис. 76). Кстати, сейчас эта марка по каталогу «Scott» оценивается в... 0,25 доллара.

Катапультной почты марки – специальные марки для оплаты почтовой корреспонденции, пересылавшейся на океанском лайнере, с которого почтовый гидросамолёт взлетал с помощью катапультного устройства за несколько сот километров от американского или европейского побережья и доставлял почту задолго до прибытия парохода в порт. Выпущены 23 ав-



Рис. 76

густа 1928 г. для катапультной авиачты корабля «Иль де Франс», плававшего по маршруту Гавр – Нью-Йорк. Из-за нехватки универсальных почтовых марок номиналом 10 франков на стандартных марках номиналами 90 с. и 1.50 fr. была сделана надпечатка «10 Fr.» – это величина дополнительного сбора за пересылку катапультной авиачты (рис. 77).

Квитанционные марки – неточное название квитанционных листов, введенных в Берлине (Пруссия) в 1828 г. «Квитанционные марки» представляют собой листки с номером и оттиском календарного штемпеля. Выдавались отправителю в качестве подтверждения опла-



Рис. 77

ты отправления. Предшественники современной квитанции заказного отправления [«Большой филателистический словарь» – БФС].

Колониальных компаний марки – выпуски различных компаний для концессионных и др. территорий. Например, марки английской Ост-Индской компании (рис. 78) действительные на всей территории Индии: 1854-58 гг.; португальской «Компании Мозамбик» для концес-



Рис. 78

сионных территорий в Восточной Африке: 1892 – 1940 гг. (рис. 79); марки для внутренней корреспонденции «Центрального тихоокеанского общества кокосовых плантаций», выпущенные на о-ве Рождества: 1917 г., 1936 г. (рис. 80). К этой же группе марок относят и выпуски [по выражению авторов «Справочника филателиста» Соколова и Ниселевича: «сюда же примыкают марки...»] Зоны Панамского канала (рис. 81).



Рис. 79

Коммеморативные марки – см. памятные марки.

Компьютерные (компьютерной печати) марки – почтовые марки, отпечатанные с применением компьютерных технологий (рис. 82) и проданные заказчику специальным торговым автоматом (стали внедряться благодаря решениям 20-го Всемирного почтового конгресса, прошедшего в декабре 1989 г.



Рис. 80



Рис. 81



Рис. 82

в Вашингтоне). Ныне компьютерные торговые автоматы установлены в почтовых отделениях разных стран мира (напр., США, Израиль). В зависимости от типа автомата печатаются марки с применением штрихкода и марки заранее заданного рисунка, на фоне которого «вбивается» один из фиксированных номиналов, напр., в США: 1992-96 гг., 29 ц. и 32 ц. (отпечатанные по иной технологии, нежели автоматные марки, они тем не менее внешне схожи с автоматны-

ми). Первые выпуски компьютерных марок весьма редки на конвертах, прошедших почту.

– персональных компьютеров марки (интернет-франкировки). Печатание знаков почтовой оплаты на персональном компьютере стало возможным благодаря всё более активному использованию системы платежей по Интернету и работе специальных сайтов (напр., в США – stamps.com, endicia.com и др.). Эти программы позволяют самостоятельно вычислить необходимую сумму оплаты за почтовое отправление в зависимости от его веса, назначения и т.д. (напр., в США диапазон использованных номиналов: от 23 ц. до 133,20 долл.). По внешнему виду марки персональных компьютеров схожи с марками, которые продают компьютерные торговые автоматы.

Консульской почты марки – временные выпуски консульств в зарубежных странах (как правило, находящихся в состоянии войны) для нужд своей почтовой спецслужбы (напр., выпуски британской консульской почты на Мадагаскаре: 1884-86 гг. (рис. 83); выпуски французской консульской почты в Иерусалиме во время войны между Израилем и арабскими государствами: 1948 г.). Марки консульской почты не следует путать с авиапочтовыми служебными марками (напр., РСФСР, «Авиапочта. Специальный выпуск»: 1922 г.).

Подготовил Евгений ОБУХОВ



Рис. 83

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.12 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.33 Me

12.12.2013. Совместный выпуск со Словенией. 95 лет со дня рождения Мехти Гусейн-заде «Михайло» (1918 – 1944), героя Великой Отечественной войны. 0.6 м. Тираж: 100 тыс.

АРМЕНИЯ

100 драм = 0.78 Me

15.11.2013. Премия Президента Республики Армения «За вклад мирового значения в сферу информационных технологий». 180, 220 д. Форма выпуска: лист с оформленными полями (4x2) из 4 горизонтальных сцепок. Тираж: по 40 тыс.

19.11.2013. Древние армянские столицы – Армавир и Ервандашат. 160, 170 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: по 30 тыс.

25.11.2013. Председательство Армении в Совете Европы. 380 д. Форма выпуска: лист с оформленными полями (5x2) из 10 экз. Тираж: по 40 тыс.

25.11.2013. Галерея искусств Армении. Ара Бекарян, «Семья»; Степан Агаджанян, «Портрет матери». 230, 330 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями (5x2) из 10 экз. Тираж: по 40 тыс.

25.11.2013. Флора и фауна Армении. Съедобные грибы. Зонтик краснеющий (*Macrolepiota rhacodes*), белый гриб (*Boletus edulis*). 230, 330 д. Форма выпуска: листы из 10 (5x2) экз. Тираж: по 40 тыс.

27.11.2013. 130 лет со дня рождения А. Коджояна (1883 – 1959), художника-графика. 2x240 д. Форма выпуска: листы из 8 (2x4) экз.; малый лист (4x2) из 4 горизонтальных сцепок. Тираж: по 30 тыс.

02.12.2013. XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи. Лыжные гонки, горнолыжный спорт. 350, 1100 д. Блок с 2 марками. Тираж: 20 тыс. (см. также 3-ю стр. обл.).

05.12.2013. 225 лет со дня рождения Джорджа Гордона Байрона (1788 – 1824), поэта. 350 д. Форма выпуска: листы из 10 (2x5) экз. Тираж: 40 тыс.

10.12.2013. Национальные средства связи. 100-летие телефонной связи в Ереване. 170 д. Форма выпуска: листы из 10 (2x5) экз. Тираж: 40 тыс.

16.12.2013. 80 лет авиации Армении. 500 д. Блок с 1 маркой. Тираж: 20 тыс.

17.12.2013. 125 лет со дня рождения Ваграма Папазяна (1888 – 1968), актёра. 230 д. Форма выпуска: листы из 10 (2x5) экз. Тираж: 30 тыс.

18.12.2013. Новогодний выпуск. 220 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 50 тыс.

БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 0.44 Me

02.01.2014. Удачи в посткроссинге! Номинал: «N» (5000 р.). Форма выпуска: лист с оформленными полями из 12 (3x4) экз. Тираж: 120 тыс.

04.01.2014. Декоративно-прикладное искусство. Гобелены. Г. Стасевич «Иней» (1988); Л. Густова, «Коники» (1998). Номиналы: «А», «М». Форма выпуска: листы с оформленными полями из 8 (2x4) экз. Тираж: по 88 тыс.

КАЗАХСТАН

100 тенге = 1.50 Me

25.12.2013. Фауна Казахстана. Степные птицы. Кречётка, или степная пугалица (*Vanellus gregarius*), стрепет (*Tetrax tetrax*), степной орёл (*Aquila rapax*), большой кроншнеп (*Numenius arquata*), савка (*Oxyura leucoscephala*), чёрный жаворонок (*Melanocorypha yeltoniensis*). 6x150 т. Блок с 6 марками. Тираж: 30 тыс.

25.12.2013. Фауна Казахстана. Устьюртский заповедник. Гепард (*Acinonyx jubatus*), дыбка степная (*Saga pedo* Pall.), змеяяд (*Circaetus gallicus*). 60, 150, 190 т. Блок с 3 марками. Тираж: 30 тыс.

27.12.2013. 100 лет со дня рождения Мукана Тулебаева (1913 – 1960), композитора. 1 т. Тираж: 5 млн.

27.12.2013. 125 лет со дня рождения Амре Кашаубаева (1888 – 1938), народного певца, поэта. 3 т. Тираж: 10 млн.

27.12.2013. 50-летие полёта первой женщины-космонавта. 5 т. Тираж: 10 млн.

27.12.2013. Фауна. Сайга (*Tatarica tatarica*). 10 т. Тираж: 5 млн.

КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.60 Me

14.12.2013. Флора Кыргызстана. Лекарственные растения. Каперсы колючие (*Capparis spinosa*), аконит белоустый (*Aconitum leucostomum*), облепиха крушиновая (*Hippophae rhamnoides*), солодка голая (*Glycyrrhiza glabra*). 20.00, 30.00, 35.00, 52.00 с. Форма выпуска: ли-

АРМЕНИЯ

XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи



УКРАИНА

Совместный выпуск с Румынией



сты с оформленными полями из 6 (3x2) экз. Тираж: по 7.5 тыс., включая 1.5 тыс. б/зубцовых экз.

ЛАТВИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

02.01.2014. Стандартный выпуск. Цветы. Нарциссы, крокусы, анютины глазки, васильки, маки, астры. 0.03, 0.47, 0.57, 0.78, 0.85, 1.39 е. Форма выпуска: листы (3x2) из 6 экз., малый лист с оформленными полями из 6 марок. Тираж: номиналы 0.03, 0.47, 0.57, 1.39 – по 500 тыс.; номиналы 0.78, 0.85 – по 250 тыс.

06.01.2014. Имант Зиедонис (1933 – 2013), поэт. 0.50 е. Тираж: 300 тыс.

ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.78 Ме

30.11.2013. Стандартный выпуск. Музыкальные инструменты. Скудучай (род флейты), окарина (свистулька из глины), пуслине (инструмент из пузыря свиньи, заполненного сухим горохом). 10, 20, 35 ц. Тираж: номиналы 10 и 20 ц. – по 500 тыс.; номинал 35 ц. – 700 тыс.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Ме

12.12.2013. Пектораль (часть боевого снаряжения, прикрывающая грудь). 2x4.00, 2x5.60 г. Блок с 4 марками. Тираж: 50 тыс., в т. ч. 0.5 тыс. б/зубцовых.

Декабрь 2013. Стандартный выпуск (повторно). Флора Украины. Дуб, клён. 2.00, 2.50 г. Тираж: по 30 млн.

21.12.2013. Совместный выпуск с Румынией. Памятники православной архитектуры. Церковь Спаса на Берестове и монастырь Сучевица. 2.00, 3.30 г. Форма выпуска: горизонтальная сцепка из 2 марок и купона; лист с оформленными полями из 5 сцепок. Тираж: по 105 тыс.

24.12.2013. Совместный выпуск с Марокко. Города-порты. Одесса, Танжер. 2.00, 3.30 г. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 8 горизонтальных сцепок. Тираж: по 98 тыс.

25.12.2013. Восточный гороскоп. 2x6x2.50. Форма выпуска: 2 листа с оформленными полями из 6 (3x2) марок. Тираж: по 105 тыс.

Декабрь 2013. Стандартный выпуск (повторно). Флора Украины. Номинал: «N». Шелковица. Тираж: 10 млн.

ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

20.12.2013. Государственные деятели Эстонии. Яну Тыниссону (1868 – 1941), премьер-министр. 0.45 е. Форма выпуска: лист из 10 (5x2) экз. Тираж: 50 тыс.

ДРУГИЕ СТРАНЫ

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА

1 конвертируемая марка = 1.20 Ме

Сербская почта

30.07.2013. 70-летие газеты «Глас». 0.90 КМ. Форма выпуска: листы с оформленными полями (3x3) из 8 экз. и купона. Тираж: 5 тыс.

29.08.2013. Невесиньская олимпиада. 2x1.50 КМ. Блок с 2 марками. Тираж: 15 тыс.

12.09.2013. Охрана природы Европы. Земноводные. Огненная саламандра (*Salamandra salamandra*), прыткая лягушка (*Rana dalmatina*). 2x1.50 КМ. Форма выпуска: лист с оформленными полями (5x2) из 8 марок и 2 купонов. Тираж: по 20 тыс.

20.09.2013. Фауна. Летучие мыши. Большой подковонос (*Rhinolophus ferrumequinum*), большая ночница (*Myotis myotis* Borkhausen), южный подковонос (*Rhinolophus euryale* Blasius), длинноухая ночница (*Myotis bechsteinii*). 4x0.90 КМ. Форма выпуска: лист с оформленными полями (5x5) из 20 марок (по 5 экз. каждой) и 5 купонов. Тираж: по 20 тыс.

18.10.2013. Культурное наследие. Древние ремёсла. Изделия из металла, дерева и керамики. 4x0.90 КМ. Форма выпуска: лист с оформленными полями (5x5) из 20 марок (по 5 экз. каждой) и 5 купонов. Тираж: по 15 тыс.

ЛАТВИЯ

Стандартный выпуск. Цветы



13.11.2013. 200 лет со дня рождения Петра Петровича Негоша (1813 – 1851), государственного деятеля. 1.50 КМ. Форма выпуска: лист с оформленными полями (3x3) из 8 экз. и купона. Тираж: 15 тыс.

29.11.2013. 100-летие изобретения турбины Тесла. 0.90 КМ. Форма выпуска: лист с оформленными полями (3x3) из 8 экз. и купона. Тираж: 15 тыс.

Хорватская почта

20.07.2013. 100 лет со дня кончины преподобного Радослава Главаша. 1.00 КМ. Форма выпуска: лист с оформленными полями (3x3) из 9 экз.

09.10.2013. Сокровища этнологии. Деревянная соха. 2.70 КМ. Форма выпуска: лист с оформленными полями (2x4) из 8 экз.

10.10.2013. 200 лет со дня рождения Дж. Верди (1813 – 1901), композитора. 1.50 КМ. Форма выпуска: лист с оформленными полями (2x5) из 8 экз. и 2 купонов.

24.10.2013. 40 лет со дня кончины преподобного Доминика Мандича (1889 – 1973). 1.10 КМ. Форма выпуска: лист с оформленными полями (3x3) из 9 экз.

01.11.2013. Фауна. Речная выдра (*Lutra lutra*). 4x3. 10 КМ. Форма выпуска: лист (2x4) из 8 марок (по 2 каждого сюжета).

01.11.2013. Флора. Каркас южный, или каменное дерево (*Celtis australis*). 2x3. 10 КМ. Форма выпуска: лист (4x2) из 8 марок (по 4 каждого сюжета).

01.12.2013. Рождественский и новогодний выпуски. 2x0.90 КМ. Форма выпуска: лист (5x2) из 10 марок (по 5 каждого сюжета).

20.12.2013. Международный День солидарности человечества. Преподобный Младен Хрчач. 2.90 КМ. Форма выпуска: лист (3x3) из 8 экз. и купона.

СЛОВЕНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

27.09.2013. Морская фауна. Зелёнушка (*Chromis chromis*), каракатица (*Sepia officinalis*), головоногая морская черепаха (*Caretta caretta*). 0.60, 0.64, 0.92 е. Блок с 1 маркой – кефаль (*Liza aurata*). 0.97 е.

22.11.2013. Гастрономия. С ложкой по Словении. 2x0.92 е. Форма выпуска: лист из 16 (2x8) экз.

22.11.2013. Словенский промышленный дизайн – киоск. 0.92 е. Форма выпуска: лист из 10 экз.

22.11.2013. Словенское кино. «Весна», 1953 г. 0.97 е. Форма выпуска: лист из 10 экз.

22.11.2013. Новогодний выпуск. Номиналы: «А», «С».

12.12.2013. Совместный выпуск с Азербайджаном. 95 лет со дня рождения Мехти Гусейн-заде «Михайло» (1918 – 1944), героя Великой Отечественной войны. 0.97 е.

ЧЕХИЯ

1 крона = 0.10 Ме

04.09.2013. Охрана природы. 10, 14, 18, 20 к. Блок из 4 марок и 4 купонов.

ЧЕХИЯ

Охрана природы



СЛОВЕНИЯ

Морская фауна



04.09.2013. Красота нашей страны. Город Новый Йичин. 20 к.

04.09.2013. Чешские автомобили. «Шкода 860» (1930), «Шкода 645» (1932). Номиналы: 2x«А» (0.90 Ме).

04.09.2013. Чемпионат мира по гребле на каноэ. 10 к.

18.09.2013. Выдающиеся личности. Йозеф Бицан (1913 – 2001), футболист. 13 к.

18.09.2013. Породы лошадей. Лошади Кинских. 13, 17 к.

02.10.2013. 200 лет битве под Лейпцигом («Битва народов», 16 – 19 октября 1813 г.). Блок с 1 маркой. 53 к.

02.10.2013. Народная архитектура. Сельский дом. 29 к.

16.10.2013. Выдающиеся личности. Отто Вихтерле (1913 – 1998) учёный, изобретатель контактных линз. 21 к.

16.10.2013. 400-летие Кралицкой библии. 17 к.

27.11.2013. Произведения искусства на марках. Джованни Баттиста Пиранези (1720 – 1778), «Вид на римскую церковь»; Богуслав Рейнек (1892 – 1971), «Автопортрет»; Макс Швабинский (1873 – 1962), «Овалный портрет». 25, 30, 35 к.



«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ВО ВЬЕНТЬЯН!»

В конце ушедшего в историю 2013 года Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) открыло новый, 33-й по счёту, Российский центр науки и культуры за рубежом. На этот раз во Вьентьяне – столице Лаосской Народно-Демократической Республики

программу открытия входила и церемония памятного гашения специального блока, подготовленного лаосской почтой к этому событию. Точнее, блок-то был выпущен ещё в 2011 году и посвящён культурному сотрудничеству наших стран. А в 2013 году на нём появилась памятная надпечатка в связи с открытием Российского центра. Лаос традиционно верен российской тематике. Ещё во времена Советского Союза, у которого с Лаосом были разносторонние и тесные политические и экономические отношения, почта страны регулярно выпускала марки и блоки по нашей тематике.

С распадом СССР отношения Лаоса и Российской Федерации не изменились. Так, в 2006 году в Лаосе выпустили серию марок и блок, посвящённые 50-летию



установления дипломатических отношений между нашими государствами. Эта страна Юго-Восточной Азии стала первой, выпустившей почтовый блок по случаю проведения в Москве Международной филателистической выставки «Россика-2013».

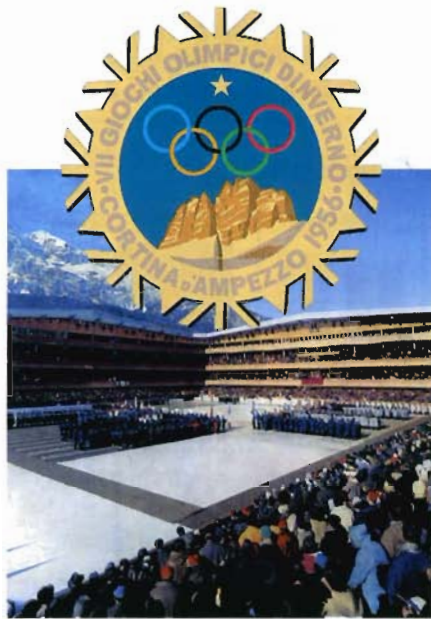
В церемонии памятного гашения приняли участие председатель правления Общества российско-лаосской дружбы, председатель Государственного комитета РФ по статистике В. Л. Соколин и с лаосской стороны – вице-премьер правительства, министр иностранных дел ЛНДР Тхонггун Сисулит. На церемонии присутствовали руководитель Администрации Президента Лаоса Пхонгсават Буфа, Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ в ЛНДР О. В. Кабанов, председатель почетительского совета российской Национальной академии филателии И. Д. Панфилов.



На церемонии гашения

Соб. инф.

В 1949 г. на очередном заседании Международного олимпийского комитета в Риме было решено поручить Италии проведение VII Олимпийских зимних игр. Знаменитый итальянский зимний курорт Кортина д'Ампеццо должен был проводить зимние игры ещё в 1944 г., но их отменили из-за Второй мировой войны



ИСТОРИЯ БЕЛЫХ ОЛИМПИАД

ИГРЫ В КОРТИНА Д'АМПЕЦЦО

После войны Кортина д'Ампеццо боролась за право принять Игры 1952 г., однако проиграла Осло. Зато при выборе столицы VII Белой олимпиады она по числу голосов опередила своих конкурентов – Колорадо-Спрингз, Лейк-Плэсид и Монреаль. За итальянский город проголосовали 37 членов МОК, за всех остальных претендентов всего 10 (за канадский Монреаль – семь, за американские Колорадо-Спрингз и Лейк-Плэсид – два и один соответственно). Город Кортина д'Ампеццо издавна считался крупным центром зимнего спорта всей За-

падной Европы. Первые заметные лыжные соревнования были здесь проведены ещё в 1897 г., конькобежцы регулярно состязались на ледяных дорожках с 1902 г., бобслеисты начали свои соревнования в 1908 г., а хоккеисты провели первый турнир в 1924 г.

После окончания Первой мировой войны здесь был создан спортивный центр с двумя трамплинами, трассой для бобслея и беговой дорожкой для конькобежцев. Кортина д'Ампеццо стала излюбленным местом паломничества туристов Западной Европы, здесь как грибы вырастали отели.

Не раз маленький городок становился ареной крупнейших международных соревнований по зимним видам спорта. В 1927 г. в нём провели Первенство мира по лыжному спорту. На следующий год здесь состоялись Международные зимние университетские игры. Спустя ещё четыре года в Кортина д'Ампеццо съехались сильнейшие горнолыжники со всего мира.

Особенно привлекали эти места любителей скоростного спуска на санях. Трасса бобслея в Кортина д'Ампеццо была одной из лучших. Чемпионаты мира по бобслею здесь проводились в 1937 г., 1939 г., 1950 г. и 1954 г.

Подготовка к Играм началась сразу после избрания города. Был создан оргкомитет. В состав его вошли исполнительный и технический комитеты; военный и спор-



Открытие олимпийского стадиона



Два типа франкоштемпелей

тивный отделы; отделы печати, программ и спортивных объектов; секретариат. Технический комитет состоял из комитетов по лыжному спорту, по бобслею, по конькобежному спорту, по фигурному катанию и по хоккею. В состав пресс-центра входили секции новостей, журналистов, агентства прессы, фотографов, кинохроники, телекоммуникаций, филателии и архивы. Оргкомитет при переписке использовал специальный франкотурный штемпель.

Франкотурный штемпель, как указано в специальной литературе, с марта 1954 г. претерпел изменения – добавилась информация о датах проведения. У меня имеется отпечаток первого штемпеля, отправленный 31 марта 1954 г. Возможно, наряду с новым штемпелем какое-то время использовался и старый.

Был построен великолепный ледовый стадион, с четырёхъярусных трибун которого зрители могли наблюдать за состязаниями по фигурному катанию и хоккею с шайбой. Площадь ледовой арены, состоящей из двух секций, – 4320 кв. м. Сооружённый по проекту инженера Марио Гедино, этот стадион по праву мог быть назван образцом технического совершенства. Вместимость

трибун – 7 – 8 тысяч зрителей, а в период проведения Игр – 12 – 15 тысяч, южная сторона стадиона была без трибун. Стадион открыли 26 октября 1955 г. В честь этого события использовался специальный машинный штемпель открытия стадиона для хоккея с шайбой и фигурного катания.

Великолепный новый трамплин «Италия» (его мощность – 80 м – вдвое превышала мощность старых трамплинов) был назван впоследствии участниками соревнований «прекраснейшим трамплином мира». Открытие его было увековечено машинным штемпелем от 8 декабря 1955 г.

Стадион для проведения соревнований по лыжному спорту был построен в 2 км от Кортина д'Ампеццо. Расположение стадиона позволило установить Большую трибуну в южной его части, это обеспечивало качественную работу теле- и кинокамер представителей СМИ, к тому же, исключало ослепление солнечным светом спортсменов. В восточной части стадиона было установлено информационное табло.



Открытие трамплина

Отлично подготовили итальянцы все дистанции лыжных гонок. Несмотря на недостаток снега к лыжне нельзя было предъявить никаких претензий. На ней лежал снег из Австрии. Маршруты дистанций для соревнований по лыжному спорту были подготовлены Армейским корпусом артиллерии Вооружённых Сил Италии и нанесены на карты, имеющие масштаб 1:5000 и 1:25000. Общая протяжённость этих трасс – более 70 км, ширина каждой



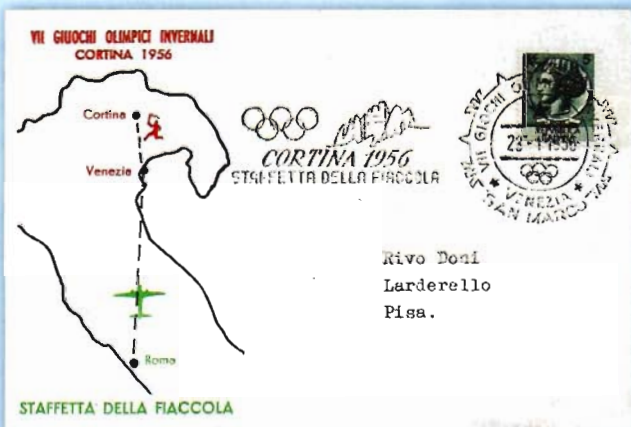
Олимпийский стадион



Лыжный стадион



Центральный офис



Венеция. Факельная эстафета



Сессия МОК. 23 января



3 февраля. СГ Кортина д'Ампеццо

СВОЯ ТЕМА

составляла 2 – 2,5 м, а на дистанции в 25 м были установлены мосты, обеспечивающие переход через трассу.

Программа соревнований и на этот раз подверглась изменениям. У мужчин-лыжников не проводилась гонка на 18 км. Вместо неё в программу включили лыжные гонки на две дистанции – 15 и 30 км. В двоеборье дистанция гонки была уменьшена до 15 км. У лыжниц впервые разогрывались медали в эстафете 3x5 км.

Трасса бобслея была подготовлена самым тщательным образом. Итальянский представитель Международной лыжной федерации Отто Менарди готовил трассу для горнолыжников на склонах Тофаны, Коль Друсч и Фелорин. О том, насколько эти трассы были сложны, лучше всего свидетельствовали слова самих горнолыжников, которые говорили после соревнований, что на них «сам чёрт голову сломит». Основным спортивным сооружениям были посвящены почтовые марки и карточки.

Что касается ледяной дорожки на высокогорном озере Мизурина, в нескольких километрах от Кортины д'Ампеццо, то эта едва ли не лучшая на Олимпиаде арена состязаний стала «кладбищем старых рекордов» и национальных, и олимпийских, и мировых. Подготовка к Играм обошлась Италии в шесть миллионов долларов.

Для организации и проведения факельной эстафеты МОК Италии назначил комитет из 6 человек. Факельная эстафета по территории Италии проводилась по следующему маршруту: на самолёте из Рима до Венеции, а далее до Кортина д'Ампеццо эстафетой лыжников.

Впервые в истории зимних Олимпиад факельная эстафета была отмечена двумя специальными гашениями, которые применялись в Риме и в Венеции. Также не осталась без внимания почтового ведомства Италии деятельность сессии МОК. Её работу отмечали два типа ручных и специальных машинных гашений.

В состязаниях принял участие 821 спортсмен из 38 стран мира. Представители двух частей Германии впервые после Второй мировой войны выступили единой командой.

Знаменательным событием для Международного олимпийского движения стало участие спортсменов Советского Союза. Команду СССР, дебютировавшую на VII Олимпийских зимних играх 1956 г., составили 55 спортсменов из 11 городов и населённых пунктов четырёх союзных республик. Почти год советские спортсмены вели подготовку к Олимпиаде – сначала на родине, потом в Австрии, Швейцарии и Германии.

Советское правительство требовало общекомандной победы. Председателем спорткомитета Николаем Романовым был составлен подробный медальный план, главная ставка в котором делалась на лыжников-гонщиков, конькобежцев и хоккеистов. Кроме того, существовала надежда на медаль в горных лыжах. В то же время спортивные чиновники отдавали себе отчёт в том, что в прыжках с трамплина и двоеборье бороться за высокие позиции будет сложно. А вот фигуристы и бобслеисты не поехали в Италию вовсе. В первом случае из-за неконкурентоспособности, во втором – ввиду «смертельной опасности для жизни спортсменов» самой дисциплины, которая в Советском Союзе не культивировалась.

Хорошо подготовилась к Играм почтовая служба Италии. Шесть почтовых отделений связи, использу-

специальные гашения, обслуживали участников, зрителей и туристов зимних Олимпийских игр: 1) в городе Кортина д'Ампеццо (с 26 января по 5 февраля), 2) на озере Мизурина (с 27 по 31 января), 3) на ледовом стадионе (с 26 января по 5 февраля), 4) в отеле Мирамонти (с 23 по 26 января), 5) в пресс-центре (с 24 января по 5 февраля), 6) в офисе для заседаний Международной лыжной федерации и национального олимпийского комитета (с 25 января по 5 февраля). В каждом отделении применялось по два ручных и по два машинных штемпеля. При отправке заказной корреспонденции дополнительно ставился двухстрочный сопроводительный штамп почтового отделения. Были изданы виньетки и различные карточки.

На церемонии открытия VII зимних Олимпийских игр 26 января 1956 г. присутствовал Президент Итальянской Республики. В параде принимали участие представители Австралии, Австрии, Бельгии, Болгарии, Боливии, Великобритании, Венгрии, Германии, Греции, Ирана, Исландии, Испании, Канады, Ливана, Лихтенштейна, Нидерландов, Норвегии, Польши, Румынии, США, Турции, Финляндии, Франции, Чехословакии, Чили, Швейцарии, Швеции, Югославии, Южной Кореи, Японии, СССР и Италии.

Впервые в истории Игр олимпийская клятва была произнесена женщиной – Джулианной Кеналь Минуццо, чемпионкой Италии и бронзовым призёром Игр 1952 г.

Впервые в истории зимних Игр специальные гашения фиксировали церемонии открытия и закрытия, все соревнования по видам спорта в дни их проведения. При этом вид спорта и дисциплина на фоне гор и олимпийских колец указывались на каждом таком штемпеле.

Особый интерес для нас представляют спецгашения в дни завоеваний нашими спортсменами медалей различного достоинства. Первую медаль бронзового достоинства принёс нашей стране лыжник Павел Колчин на дистанции 30 км. После 10 км Павел был лишь седьмым, но на втором круге прибавил и вышел на 3 место, которое и сохранил. Следом за ним финишировали Анатолий Шелюхин, Владимир Кузин и Фёдор Терентьев.

Золотую и серебряную медали добыли наши лыжницы 28 января в гонке на 10 км. Победу одержала Любовь Козырева. Проиграв победительнице 5 секунд, серебряную награду завоевала Радья Ерошина. В этот же день на беговую дорожку вышли и конькобежцы. С новым мировым и олимпийским рекордом победу праздновал Евгений Гришин, вторым был наш Рафаэль Грач.

29 января советские конькобежцы внесли в командную копилку две медали. Борис Шилков завоевал золотую медаль на дистанции 5000 м с новым олимпийским рекордом. Олег Гончаренко был третьим. В 1960 г. к Играм 1960 была издана марка с изображением Олега Гончаренко.

Самым урожайным на медали для наших спортсменов оказалось 30 января. Мужчины состязались в лыжной гонке на 15 км. Бронзовая медаль досталась Павлу Колчину, уступившему 3 секунды Сикстену Ернбергу из Швеции.

Две золотые медали получили наши мужчины в беге на коньках на дистанции 1500 м. Евгений Гришин и Юрий Михайлов показали одинаковый результат, и организаторам пришлось обоим вручить золото. Бронзовую медаль в слаломе принесла нашей сборной Евгения Сидоро-



Два типа СГ офиса С.Н.О.



Лыжные гонки на 30 км. Бронза у мужчин



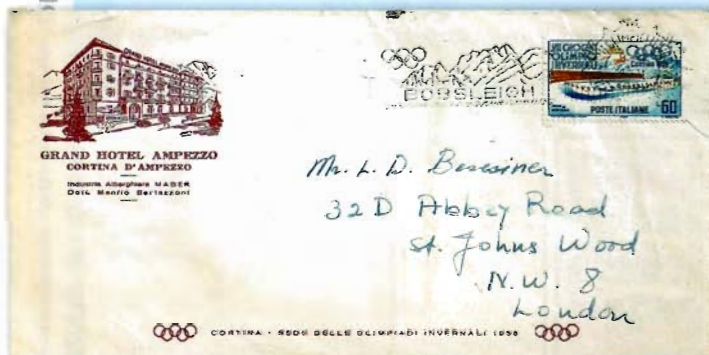
Мужская эстафета. У СССР – золото!



Коньки 5000 м. У СССР – золото!



Заккрытие игр



Конверт отеля



Коньки, 1500 м



Коньки, 10000 м. У СССР – бронза!



Горные лыжи. У СССР – бронза!

СВОЯ ТЕМА

ва. В 1966 г. её изобразил художник на почтовой марке в честь 2-й зимней Спартакиады народов СССР.

31 января свои состязания на дистанции 10000 м завершали конькобежцы. Олег Гончаренко завоевал свою вторую бронзовую медаль.

2 февраля лыжники бежали 50-километровый марафон. Чемпион мира 1954 г. Владимир Кузин решил прибавить к своей коллекции еще одну медаль. Он стартовал с 2-й позиции, но в итоге выиграл. От нашей страны на старт вышли Фёдор Терентьев (2-й стартовый номер), Павел Колчин (8-й), Анатолий Шелюхин (20-й) и Баранов (30-й). Фёдор Терентьеву достаётся бронзовая медаль. 5 – 7 места достались нашим лыжникам Шелюхину, Колчину и Баранову. Впервые в истории лыжного спорта шесть первенств участников преодолели трёхчасовой рубеж. В 1972 г. на марке в честь Игр 1972 г. в Саппоро прообразом лыжника стал Фёдор Терентьев.

Последние две золотые медали были завоеваны 4 февраля. Программа лыжных гонок завершалась мужской эстафетой 4x10 км. На первом этапе красиво прошёл Фёдор Терентьев, который создал отрыв более полутора минут от финнов. На втором этапе Павел Колчин выиграл ещё чуть более минуты у Корталайнена. Хотя на третьем этапе Николай Аникин уступил финскому и шведскому гонщикам, наше преимущество было более двух минут. На последнем этапе Владимир Кузин в борьбе с тремя олимпийскими чемпионами – финном Хакулиненем, шведом Ернбергом и норвежцем Брендемом – сумел отстоять первое место. Правда, финны сократили разрыв до минуты.

А другое золото принесла сборная команда по хоккею с шайбой. Выиграв все матчи, наша команда в последней поединке встречалась с канадцами, которым нужна была только победа. Во втором периоде Юрий Крылов забросил первую шайбу в ворота канадцев. В третьем периоде Валентин Кузин ставит точку – 2:0.

Спортсмены Советского Союза одержали блестящую победу, завоевав 7 золотых, 3 серебряных и 6 бронзовых медалей. В неофициальном командном зачёте набрали 103 очка, почти столько же, сколько занявшие второе и третье места Австрия и Финляндия в сумме.

Церемонии закрытия VII зимних Олимпийских игр предшествовали показательные выступления фигуристов, ставших олимпийскими чемпионами и призёрами Игр в парном и одиночном разрядах среди женщин и мужчин. Президента МОК сопровождали молодые спортсменки. После на арену вышли знаменосцы стран-участниц и группа из 6 итальянских спортсменов, которые несли развёрнутое полотнище флага МОК переданное им представителями Норвегии, страны организатора предыдущих Игр 1952 г. Были исполнены Государственные гимны Греции, прародительницы Олимпийских игр, Италии, хозяйки Игр, и США, страны-организатора VIII зимних Олимпийских игр 1960 г. Президент МОК объявил о закрытии VII зимних Олимпийских игр 1956 г. и передал на хранение флаг МОК мэру Кортина д'Ампеццо.

Игры 1956 г. стали первыми, с которых велись прямые телетрансляции. Следить за баталиями олимпийцев могли в 22 странах.

ПОДАРОК ДЛЯ МАКСИМАФИЛОВ

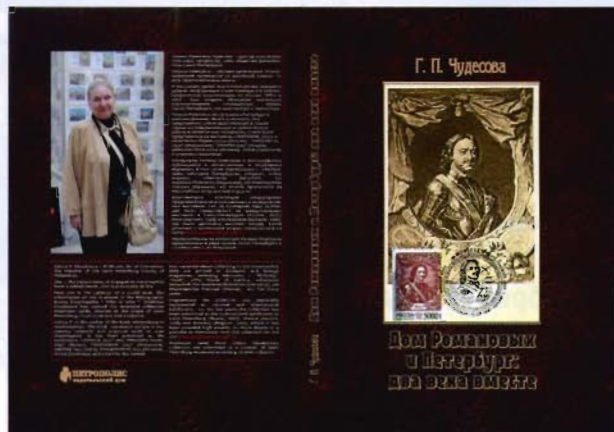
Книга профессора Галины Павловны Чудесовой «Дом Романовых и Петербург: два века вместе», вышедшая в 2013 г. в издательстве «Петрополис», – подлинное событие в жизни всех любителей картмаксимумов. Читатели журнала «Филателия» уже имели счастливую возможность ознакомиться с некоторыми главами из этой книги, и вот наконец монография в руках у коллекционеров. Перелистаем её страницы



Она не только пополнила книжную полку коллекционерской литературы, но и дала филателистам и филокартистам новые ценнейшие методические советы по разработке коллекций. Немаловажны и некоторые инновационные идеи, состоящие, например, в том, что в тематическую палитру «История Петербурга» вводятся новые мотивы (например, упомянутый при рассуждении о решётках Петербурга мотив кружева, который никогда ранее не фигурировал в филателистической литературе в связи с городом на Неве). А мы встречаем на странице 162 очень выразительный картмаксимум с кружевом, который сразу же относит нас к образам решёток Петербурга.

Как и в своих предыдущих книгах, которые обогатили методологию отечественного коллекционирования и не задержались на полках магазинов, Галина Павловна продемонстрировала подлинно научный подход к систематизации материала. Строгое членение истории династии Романовых на периоды (по императорам) способствует эффективному и логичному отбору предметов коллекционирования. К каждой главе автор подобрала интересные и выразительные картмаксимумы, рассказывающие о дворцах, мостах и монументах города на Неве. При этом поражает охват рассматриваемого материала, широта тематической палитры. Автор свободно переходит от одной темы к другой, путешествует по эпохам.

У книги хорошая, добротная теоретическая часть. Хочется верить, что по этой монографии будут учиться коллекционеры, увлечённые краеведческой тематикой. Галина Павловна совершенно справедливо считает филателию (а вместе с тем и максимафилию) вспомогательной исторической дисциплиной. И действительно



картмаксимумы о Петербурге составляют особую летопись города, уникальную краеведческую энциклопедию. Неудивительно, что коллекция Галины Павловны неоднократно отмечалась наградами.

Очень интересный литературный приём, используемый автором, – это описание процесса работы, переходящее в моделирование коллекционерского поиска на страницах книги. Буквально на наших глазах автор выбирает нужную открытку, подбирает к ней марку (а здесь активизируется довольно сложный механизм с несколькими алгоритмами выбора) и, наконец, выбирает нужный штампель.

Сильной стороной книги является увлекательный рассказ о домике Петра Великого в Заандаме (раздел подготовлен совместно с Мариной Дьяконовой). Опираясь на личные впечатления, автор образно рассказывает об этом уникальном музее, его истории и современном состоянии. Мы видим на странице редкую открытку с изображением музея, получаем информацию об известных посетителях домика.

Нет никакого сомнения в том, что тираж в 1000 экземпляров быстро разойдётся и при наблюдающемся интересе к Петербургу обязательно встанет вопрос о переиздании или о дополнительном тираже. Ведь книга очень нужная и полезная, она зовёт всех коллекционеров на поиски новых сокровищ, новых тематических ассоциаций и неизведанных граней любимой темы.

Андрей ДЬЯЧЕНКО,
Санкт-Петербург



ФУТУРИСТИЧЕСКИЙ

СЛЕД

ФИЛАТЕЛИЯ • ФЕВРАЛЬ 2014



Рис. 1

20 сентября 1967 года в СССР вышла серия марок «Десятые Олимпийские игры в Гренобле» по рисункам Е. Анискина (рис. 1). Серия быстро разошлась и имела заслуженный успех среди поклонников олимпийской филателии. Это была едва ли не первая спортивная серия отечественных марок, на которой спортсмены представляли в авангардистской трактовке – художник подчёркивал строение тела спортсмена и изменчивость контуров человека в динамике. Это был очень важный и инновационный шаг как в почтовом дизайне, так и в освоении темы спорта в искусстве

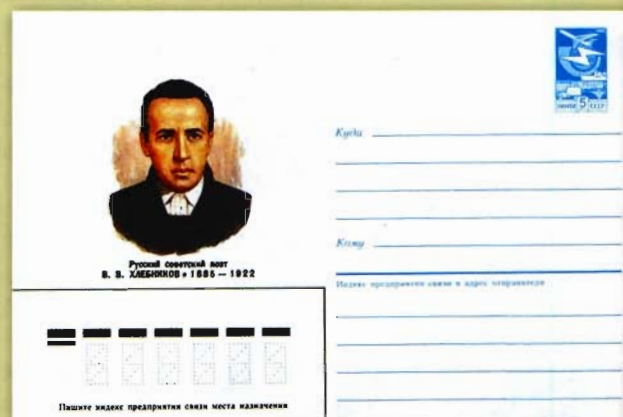


Рис. 2

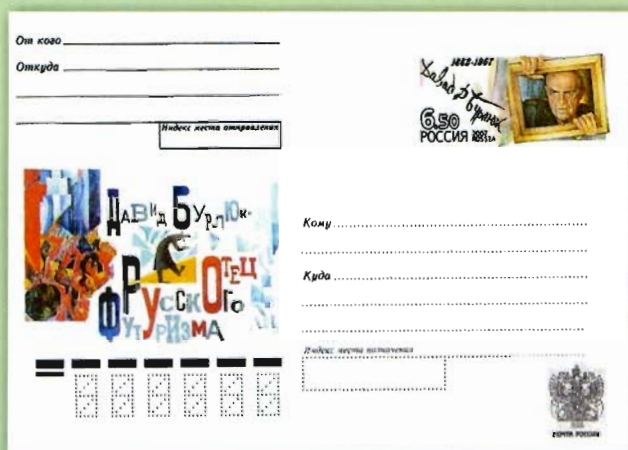


Рис. 3

До выхода «гренобльских» марок в собраниях наших филателистов не было спортивных сюжетов с футуристической окраской. Реалистическое изображение главенствовало. Мы и сегодня не избалованы футуристической темой в почтовой графике, тем более в той её части, которая имеет отношение к спорту. Изданы конверты, посвящённые В. Хлебникову (рис. 2) и Д. Бурлюку (рис. 3) – футуристам, которые воспринимали спорт как силу, преобразующую мир. Однако наивно полагать, что на эти скромные материалы обратили бы внимание специалисты по спортивным маркам. Так уж сложилось, что поклонники спортивной филателии не очень-то обращают внимание на мировой авангард. Написаны книги об олимпийских марках, составлены подробные каталоги, но пока нигде «не воздаётся по заслугам» футуристам. В почте реалистичные марки, на которых любители спорта мечтают узнать конкретных спортсменов.

А между тем футуризм оказал огромное влияние на оформление спортивных марок. Авангардисты прославили стремительное движение, в том числе движение спортсмена, борющегося с соперником или с секундомером. И здесь очень важно осознать то, что живописцы на свой художественный манер начали в своих полотнах разлагать движение на фазы. В живописи появились «вибрирующие» и «пульсирующие» фигуры пловцов и велосипедистов, которые доносили до зрителя идею динамического существования, вечных, ежесекундных перемещений в пространстве и во времени. Этот эффект был необычным, и мимо него не могли пройти художники проектирующие знаки почтовой оплаты.

В СПОРТИВНОЙ ФИЛАТЕЛИИ

ФИЛАТЕЛИЯ • ФЕВРАЛЬ 2014

Маркам, имеющим в основе жизнеподобные фотопортреты спортсменов, пришлось потесниться. Десятки раз художники разных стран прибегали к оригинальным трактовкам движения, а это один из излюбленных приёмов футуризма. Фигура спринтера или штангиста словно размазывалась по окружающему пространству или по воображаемой прозрачной плоскости... Само размазывание краски, растекание акварели работало на авангардистский эффект и делало изображение спортсмена более образным, подчёркивало схему движения. Отметим, однако, что в почтовую графику эти приёмы пришли очень поздно, примерно в 1980-е годы, хотя отдельные примеры могут быть обнаружены и в графике 1960-х годов.

Тем интереснее вспомнить некоторые страницы истории. В 2009 году к юбилею футуристического манифеста (1909 – 2009) в Сан-Марино вышел красочный почтовый блок (рис. 4), отразивший всё многообразие творчества футуристов. До этого выпускались марки, посвящённые только отдельным личностям: Ф.-Т. Мари-



Рис. 6

нетти (рис. 5, 6) и У. Боччони (рис. 7). И если добавить к этим выпускам многочисленные почтовые документы в футуристическом стиле, получится очень интересный ряд марок и цельных вещей. Выходит, что манифесты футуризма предвидели появление марок, посвящённых быстрому движению спортсменов.

Итальянский футуризм породил множество картин и скульптур, о которых шли ярые споры. Его развитие шло рука об руку с развитием спортивного плаката и атрибутики, совершенствованием дизайна спортивной формы. И футуристические приёмы были признаны современными, созвучными эпохе. На представителей этого направления при жизни обрушивались волны критики. Сложная символика футуристических образов, попытки осмыслить мир со всем обилием происходящих в нём событий через технику, сквозь призму философских представлений о динамике – всё это сразу же не понравилось обывателям и стало поводом для уничтожающей критики со стороны современников.

Взглянем на групповой снимок итальянских футуристов (рис. 8). На нас смотрят люди разного возраста. На снимке отсутствует Джакомо Балла (1871 – 1958) (рис. 9) – член первой в Италии футуристической группировки, который имел самое

прямое отношение к раскадровке движения. Без него не появились бы знаменитые «механические балеты» Фернана Леже. Здесь рукой подать до новейших спортивных марок, выполненных в футуристическом ключе.

Самой заметной фигурой в группе без сомнения является Ф.-Т. Маринетти (1886 – 1944). Он в центре группы, и его лидерство очевидно. А провозглашённая Маринетти стилистика повлияла на плакаты, связанные с автогонками и авиаспортом, а также и на дизайн почтовых миниатюр. Красота скорости заставила художников



Рис. 4



Рис. 5

дробить изображённые предметы, словно само быстрое движение их деформирует. В Интернете удалось найти интересный конверт (рис. 10) с именем Ф.-Т. Маринетти, прошедший почту в 1910 году.

Слева от Маринетти на снимке Джино Северини (1883 – 1966) (рис. 11). Его работы, посвящённые балету, современники называли динамическими иероглифами (не исключено, что это словосочетание придумал сам художник). Именно к таким динамическим иероглифам приближались изображения спортсменов на вышеупомянутых марках из серии «Гренобль». Попробуем понять, достаточно ли ёмко это понятие отражало внутренние устремления футуристов и применимо ли оно к спортивной теме.

Северини – один из самых ярких представителей итальянского футуризма, художник, стоявший у колыбели этого движения и являвшийся свидетелем выхода в свет первых футуристических манифестов. Трудно представить, что со дня рождения художника в прошлом году исполнилось 130 лет, настолько современными выглядят его работы и сегодня. На примере творчества Северини мы видим, что футуристы стремились впитать в себя огромный преобразующийся мир, полный технических новшеств и головокружительных научных открытий. Они не мыслили жизни без стремительного движения, которое обогащает мир новой, не виданной доселе динамикой.

Художники хотели передать своё ощущение современности каждому из изображаемых персонажей, поэтому спортсмены и превращались в совокупность сложных



Рис. 7

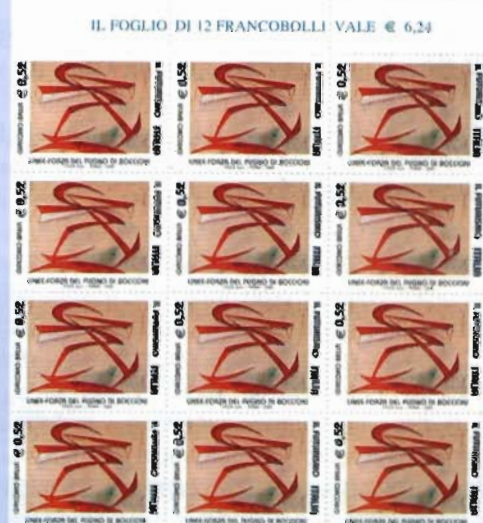


Рис. 8



Рис. 9



линий, в динамические иероглифы (словосочетание было на редкость удачно подобрано). Причём это касалось отнюдь не только людей, но и воспринимаемых как символы времени предметов быта, в том числе... спортивного реквизита. Ведь именно футуристы обратили внимание на гири и штанги, на велосипедные колеса и боксерские перчатки. У зрителя возникало впечатление, что вещи становятся живыми и что самолёты приятно лететь по небу, раскинув «стальные руки-крылья».

Умберто Боччони (1882 – 1916) – ближайший сподвижник Маринетти (см. рис. 7) – создал скульптуру «Эластичный человек» («Уникальные формы непрерывности в пространстве»), в которой любители спорта сразу же усмотрели символ спортивной ходьбы. Взглянем на марку (из блока, показанного на рис. 4) с этой известной скульптурой (рис. 12). «Эластичный человек» существует в нескольких измерениях сразу, и мы не улавливаем, каков же он на самом деле и какой вид спорта ему ближе – бег или спортивная ходьба. Все футуристы увлекались авиацией, а Боччони стремился передать быстрое движение спортсменов и всадников. Вероятно, он вложил в «Эластичного человека» всё своё вдохновение и всю глубину понимания современности, так как скульптура вызвала жаркие споры. Сегодня она является одним из символов итальянского авангарда, выпущена даже монета с её абрисом (рис. 13). Жаль, что итальянская марка с изображением этого легендарного персонажа никогда не вызывала интерес у поклонников спортивной филателии. Творчеству Боччони посвящено несколько конвертов и марок.

Футуристы так откровенно любовались самолётами и океанскими лайнерами, что решили одним махом покончить с культурой прошлого, призывая уничтожить музеи, взорвать столицы европейской цивилизации. За это их и осуждали в странах, где бережно относятся к памятникам старины, например, в России. И хотя многие оценки, данные футуристам в прошлом, были вполне справедливыми, сегодня они кажутся чересчур категоричными. Ведь на деле бунтари своими руками не уничтожили ни одного художественного памятника. Провозглашая отказ от классических ценностей культуры, они не смогли уйти от своего собственного (иногда весьма значительного) культурного багажа. Они хотели просто переключить внимание эстетов с музеев на авиацию, автомобилизм и новую культуру отношения к человеческому телу.

Это касается и знакомства футуристов со спортом. Они часто бывали в спортзалах, вглядывались в движения штангистов и гимнастов. Сам Маринетти уделял пластике движений исключительно важную роль. Он часто читал в разных аудиториях лекции о будущем мирового искусства. При этом он по-актёрски вёл себя на сцене, используя оригинальную систему жестов, и у аудитории оставалось впечатление, что Маринетти исполняет какой-то экзотический танец и взбирается на трибуну, словно прыгун. Он хотел, чтобы во время футуристических вечеров участники чувствовали себя максимально свободно в плане выбора манеры двигаться. Здесь часто исполнялись шуточные танцы, и постепенно их стали



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 10



Рис. 11

связывать не только с техникой (ибо футуристы часто воображали себя машинами), но и со спортом.

Футуризм получил продолжение и за пределами Италии. В середине XX века важнейшим художественным явлением, связанным со спортивной темой, стало творчество выдающегося художника-авангардиста Франтишека Купки (1871 – 1957) (рис. 14). Потерпев неудачу в результате попытки сделать карьеру художника в Италии, он попал во Францию, где познакомился с идеями модных философов Е. Блаватской и Р. Штейнера. Представления об «астральном теле» и «эфирном теле» человека проникли и в олимпийский плакат, и в графику. Купка не прошёл мимо новейших идей. В ранних работах художника образы олимпийцев наполнены возвышенной эзотерической символикой.

Свой стиль живописец перенёс на изображение всех героев античности, которые обладали совершенством олимпийских атлетов. Но не забудем, что Ф. Купка начинал с академических картин. В начале XX века он вступил в группировку «Де Пюто», в которой состояли Хуан Грис и братья Дюшан. Под влиянием идей антропософии (направления, которое предусматривает наличие у человека разных энергетических оболочек) Купка стал изображать «тонкую ауру», затрагивать идеи коммуникации человека и Вселенной через «тонкий мир». Обнажённые тела олимпийцев выглядели как посредники между земным и небесным началом. Купка не проектировал марки, но предложенная им модель разложения движения, для которой очень важна идея света, озарённости человека лучами, полюбилась почтовым дизайнерам. Филателистам ещё предстоит выявить и проанализировать «спортивные» марки, созданные под влиянием эстетических теорий Ф. Купки.

Выдающийся французский художник-авангардист Анри Робер Марсель Дюшан (1887 – 1968) (рис. 15), слышавший большим поклонником велосипедного спорта, внёс



Рис. 15



Рис. 16

огромный вклад в мировую культуру. И по сей день не утихают споры о его творчестве и его оригинальной философии. Дюшан многое перевернул в наших представлениях об искусстве, ведь именно он заложил основы концептуализма, поп-арта и кинетизма. Поэтому важно помнить, что он прославил вращение велосипедного колеса средствами живописи. Наблюдая за движениями велогонщиков, он относился к колесу как к символу вечности.

Мифопоэтическое отношение к вещам (в том числе и к велосипедам) было заложено в семье художника. Дюшан родился в г. Бленвилле (Нормандия) в 1887 году и ранние годы провёл во Франции. Его отец, нотариус Исидор Дюшан, имел большую семью, причём все дети проявляли творческие наклонности. Дочери Сюзанна и Ивонна были одарены от природы, а сыновья Жак и Гастон – братья художника – стали талантливыми скульпторами.

М. Дюшан начинал отнюдь не как футурист. Он учился в Академии Жюльена и быстро овладел всеми графическими приёмами стиля модерн. Живописец не прошёл мимо новейших течений в композиции и рисунке. И лишь после непродолжительного периода работы в области традиционной живописи Дюшан обратился к новейшим формам. Вернее, не столько обратился, сколько сам их изобретал, создавал и внедрял. Его авангардистские работы, основанные на осмыслении вращающегося велосипедного колеса, послужили прототипом для марок на спортивную тему, на которых колесо изображено отдельно, как символ велосипедного спорта.

Ну а как же футуристические новшества отражаются в почтовом дизайне второй половины XX века? Оказывается, что они отразились в спектре современных графических приёмов довольно полно и разносторонне. Следует отметить, что с конца 1960-х годов художники-графики ЧССР, Польши, Югославии всё чаще прибегают к замене реалистического образа спортсмена на динами-

ческий иероглиф. На рубеже 1970-х и 1980-х годов одного и того же спортсмена изображали на марке несколько раз (рис. 16), словно концентрируя в одном образе фазы движения или откровенно демонстрируя многократную экспозицию (разные моменты прыжка или выступления гимнаста на одном и том же снимке). На блоке с изображением немецкой фигуристки Катарины Витт (рис. 17) мы видим своеобразное разложение движения спортсменки на фазы. И хотя перед нами не графика, а фото, мы не можем не признать, что дизайн этого блока выполнен с учётом футуристических эффектов.

Эти тенденции очень образно охарактеризовал в своей знаменитой книге «Искусство почтовой марки» (1967) выдающийся искусствовед В.Я. Бродский. Вот что он пишет о чехословацкой марке (рис. 18), вышедшей в 1965 г. к III Спартакиаде в Праге (художник К. Сволинский, гравер Л. Йирка): «Здесь рисунок приобретает характер живого динамического арабеска, лаконизм очертаний доведён почти до схематичности и в то же время оказывается живым и остроумным, прекрасным передающим спортивную упругость человеческого тела. Весь он прост и выразителен, как беглый набросок, непосредственно улавливающий только самую основу, ограничивающийся лишь немногими, но более необходимыми деталями. Это очень интересные рисунки несмотря на присущий им некоторый налёт манерности, несколько неожиданный для их автора».

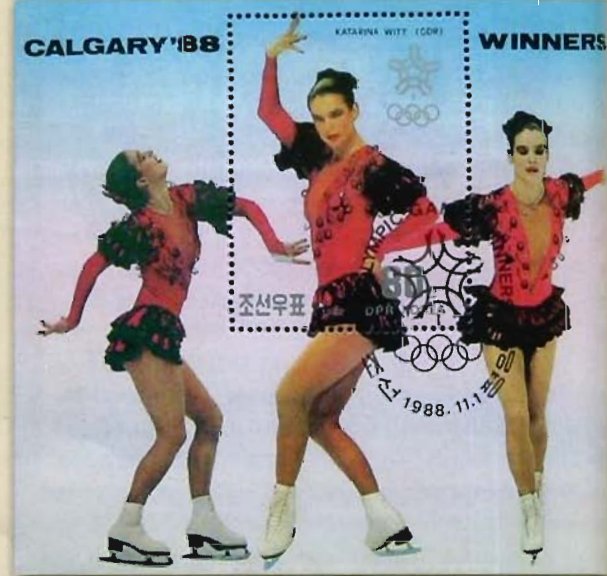


Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20

Не забудем и о новейших явлениях. В прошлом году увидела свет марка РФ (рис. 19), посвящённая XIV чемпионату мира ИААФ по лёгкой атлетике 2013 года в Москве (автором марки является художник С. Ульяновский). Мы видим на рисунке витиеватую линию, которая словно бы дублирует движение спортсменов. Это и символ финишной ленточки, и оригинальное воплощение линии бега. Получается, что художник включает в изображение и такое необычное для изобразительного искусства явление, как траектория движения. Причём намечена она полуабстрактно, как эффектное украшение почтовой миниатюры.

И уж совсем явным филателистическим новшеством стало изображение на марках... болельщиков с раскрашенными лицами. На футбольном блоке Гибралтара 2002 года (рис. 20) мы видим детей, раскрасивших лица в цвета национальных флагов. Они производят очень трогательное впечатление. Не забудем, что раскраску лица впервые ввели в художественный обиход футуристы Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, М. Ларио-

нов и Н. Гончарова. В те годы о раскрашенных лицах до хрипоты спорили журналисты и литературные критики. А теперь этот приём освоили болельщики, которым пришёлся по душе футуристический имидж. Упомянутые марки Гибралтара, радующие глаз своим многоцветьем, очень популярны среди филателистов.

Новейшая спортивная марка России – выпуск «75 лет универсальному единоборству самбо» (художник-дизайнер А. Дробышев) выглядит очень современно (рис. 21). Спортсмены изображены на фоне композиции из светящихся изнутри геометрических фигур. Это очень необычный для нашего почтового дизайна графический приём, и композиция красноречиво напоминает нам, что на дворе двадцать первый век, и стилистика спортивных марок впитывает в себя атмосферу современности. Да и может ли быть иначе?

Завершая разговор о футуристических стилях в спортивной филателии, хочется выделить в виде перечня те особенности, которые спортивные марки приобрели благодаря вмешательству этого направления: с 1960-х годов стала подчёркиваться конструктивистская основа анатомии спортсмена, в изображении олимпийцев получил широкое распространение принцип динамического иероглифа (эффектного схематического изображения в авангардистском стиле); изображение стало многократным, человек со множеством рук и ног стал восприниматься не как курьёз, а как естественное изображение, имеющее в основе оптическую иллюзию и отражающее стремительное движение фигуры; усилилась динамика изображения и символичность образа в ущерб узнаваемости конкретных спортсменов; появились абстрактные обозначения траекторий движения в виде линий и световых лучей (рис. 22).

Накануне XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи значительно вырос интерес к эстетике олимпийских эмиссий. И хочется верить, что исследователи марок на спортивную тему и истории олимпийской филателии обратятся к футуристическим приёмам и подробно проанализируют авангардистские построения в сфере спортивных марок, ибо для подобного анализа есть богатый материал. Не исключено, что понятие «динамический иероглиф», введённое в обиход Джино Северини, когда-нибудь станет термином филателистической эстетики.

Андрей ДЬЯЧЕНКО,
Санкт-Петербург

Иллюстрации подобраны автором,
А. Булатниковым и Н. Чобой



Рис. 21



Рис. 22

МЕТЕОРОЛОГИЯ У ИСТОКОВ



Рис. 1



Рис. 2



Метеорология зародилась из повседневной практики земледельцев и пастухов, из опыта ремесленников и мореплавателей. Первоначально систематизацию знания на основе многовекового опыта предпринимали вожди племён, знахари и жрецы

Самым древним метеорологическим прибором считается флюгер – в те давние времена представлявший собой примитивное приспособление для определения направления ветра. В 1942 – 1943 гг. Греция выпустила серию из 12 авиапочтовых марок №№ 50 – 61 (здесь и далее номера зарубежных марок приводятся по каталогу Ивера и Телье), посвящённых различным направлениям ветра, именуемым румбами, связывая их с теми или иными божеествами (рис. 1). Это так называемая древнегреческая роза ветров. К 100-летию ММО Доминика выпустила марки и блок, на полях которого представлена восьмирумбовая роза ветров (рис. 2). Каждый румб сопровождается английским названием и изображением греческого бога.

Но подлинные истоки научных знаний связаны с античным миром. Так, первая книга об атмосферных явлениях под названием «Метеорология» была написана выдающимся мыслителем Древней Греции

Аристотелем. В 1978 г. к 2300-летию со дня смерти этого гения страны издал почтовые марки (Греция №№ 1294 – 1297, Крит № 488, Мексика №№ 483, 484) (рис. 3).

Следует сказать и о метеорологических исследованиях китайцев (рис. 4). В 1962 г. КНР выпустила серию из 8 марок «Учёные Древнего Китая» №№ 1424 – 1431, в которой две миниатюры (№№ 1428, 1429) посвящены метеорологии. На одной из них портрет разностороннего учёного-эрудита Шэнь Ко (1031 – 1095) на другой показано, как он ведёт наблюдения за направлением и скоростью ветра в баллах по листьям и веткам дерева.

Однако в современном понимании метеорология начала формироваться в XVII в., когда замечательный итальянский учёный Галилео Галилей выдвинул идею первых специализированных приборов: термометра, барометра и дождемера. Почтовое ведомство Италии посвятило своему славному соотечественнику



Рис. 3

рии марок: в 1942 г. – №№ 443 – 446, в 1964 г. – №№ 901, 902. Возникновение этих приборов положило начало систематическим инструментальным наблюдениям (рис. 5).

Постепенно появляются отдельные пункты, в которых фиксируются метеорологические параметры, а затем, значительно позже, возникают метеорологические площадки, обсерватории, институты и организованные территориальные службы.



Рис. 4

Так, в России регулярные инструментальные наблюдения начались в конце XVII в. – в период организации Петром I Военно-Морского Флота. Императору посвящены марки № 91 и № 94 из серии «300-летие Дома Романовых» (номера марок указаны по Государственному каталогу) (рис. 6), а также блок РФ № 397 (рис. 7).



Рис. 5

А в 1700 г. в Москве на Сухаревской башне были установлены метеорологические приборы. В организованных тут Я.В. Брюсом штурманских классах юноши проходили практику и обучались наблюдениям за погодой. Примечательно, что в 1716 г. Я.В. Брюс устроил метеорологическую обсерваторию в Петербурге на Литейном проспекте.

По инициативе Петра I в 1725 г. была снаряжена Великая северная экспедиция под руководством капитан-командора В.И. Беринга для выяснения того, соединяются ли Азия и Америка или же они разделены проливом, а также для исследования рудных богатств Сибири. К 300-летию со дня рождения В.И. Беринга в СССР 25 марта 1981 г. была выпущена марка № 4967 (рис. 8) и КПД № 629 художника И. Малюкова (рис. 9).

По возвращении после первой разведывательной экспедиции в Петербург в 1730 г. В.И. Беринг предложил приступить к изучению Охотского края и Камчатки и изысканию северных путей в Америку и Японию, а также исследовать побережье Сибири между Обью и Леной.

Сенат, Адмиралтейская коллегия и Академия наук, тщательно рас-



Рис. 6



Рис. 7

смотрев предложения В.И. Беринга, одобрили их 28 декабря 1732 г. и назначили помощником ему капитан-лейтенанта А.И. Чирикова, которому в СССР в 1988 г. посвящён ХМК с оригинальной маркой № 193.

В этой экспедиции придавалось большое значение метеорологическим наблюдениям. Первым городом, в котором экспедиция организовала постоянную метеорологическую станцию, была Казань. Здесь наблюдения были начаты в декабре 1733 г. Вторым пунктом, расположенным уже за Уральским хребтом, оказался Екатеринбург. Здесь наблюдения стали проводиться с начала 1734 г. В тече-



Рис. 8

ние дальнейшей работы экспедиции постепенно была создана целая регулярная сеть метеорологических станций: Тобольск, Енисейск, Томск, Туруханск, Иркутск, Якутск... Всего – 20 станций. Это была первая в России регулярная сеть метеорологических станций, просуществовавших, к сожалению, не долго. Интересно отметить, что наряду с известными в то время учёными в метеорологических наблюдениях принимал участие студент-натуралист С.П. Крашенинников, ставший впоследствии видным учёным. Ему посвящена марка СССР № 1491 из серии «Учёные нашей Родины» (рис. 10).

Важность и большая польза зарождающейся службы погоды были поняты и по достоинству оценены в XVIII в. выдающимися учёными Ломоносовым и Лавуазье. Великому русскому учёному Михаилу Васильевичу Ломоносову посвящены марки (рис. 11) СССР №№ 175, 176, 871, 1217 – 1219, 1696, 1697, 1823, 2458 – 2460, № 5572, а также блок РФ № 1543 (рис. 12). Помимо этого гениальному русскому учёному посвящено множество ХМК, в частности, ещё в 1961 г. были изданы конверты, посвящённые 250-летию со дня рождения М.В. Ломоносова: № 1652 ху-

дожника Ф.Б. Евстигнеева (27.07.61), № 1686 художника А.И. Калашникова (31.08.61) (рис. 13), № 1728 художников Лесегри (5.10.61) (номера отечественных конвертов здесь и далее приводятся по каталогу А. Лапкина). А в 1986 г. в СССР были выпущены конверты, посвящённые 275-летию со дня рождения М.В. Ломоносова: 16.04.86 с изображением памятника М.В. Ломоносову в Архангельске скульптора И. Мартоса, художник конверта В. Страхов; 16.05.86 с изображением портрета М.В. Ломоносова и макета его усадьбы на реке Мойке в Петербурге художника В. Бейлина. Видному французскому учёному Лавуазье посвящена марка Франции № 581.

Именно в трудах этих учёных вопрос о прогнозе погоды впервые был



Рис. 10

поставлен на научную основу. Особо следует отметить работы М.В. Ломоносова в области метеорологии. Он создал оригинальные приборы, в частности анемометр для определения скорости и направления ветра и нормальный барометр, а также «аэродинамическую машину», таким образом, первым пытался практиче-



Рис. 11

ски осуществить идею аэрологических наблюдений. Известно также, что в 1751 г. в петербургском доме М.В. Ломоносова действовала первая в мире «метеорологическая с самопишущими приборами обсерватория», где производились систематические наблюдения. Кроме того он устроил аналогичную обсерваторию и в своём имении в Усть-Рудице.

Появление первой в России сети метеорологических станций и создание центрального метеорологического органа связано с именем Адольфа Яковлевича Купфера. 13 апреля 1999 г. в России издан почтовый конверт с оригинальной маркой № 92, посвящённый 150-летию Главной геофизической обсерватории им. А.И. Воейкова (рис. 14). На рисунке конверта – портрет академика А.Я. Купфера (1799 – 1865), основателя и первого директора обсерватории, на фоне первого здания обсерватории (1849). На оригинальной марке – современное здание обсерватории в Санкт-Петербурге, метеорологический спутник и земная антенна космической связи, метеоприборы на фоне Земли. А в 2009 г. выпущена серия из двух марок №№ 1316, 1317 и КГД № 1572 (28.01.2009, дизайн А. Дробышевца), посвящённые 175-летию гидрометеорологической службы России (рис. 15). На переднем плане первой марки этой серии изображён А.Я. Купфер. На КГД – старое здание обсерватории, которое было построено и открыто пятнадцатью годами после создания Гидрометеослужбы.

По окончании гимназии А.Я. Купфер вначале обучался в Дерптском университете, а затем продолжил образование в Германии. И в 1820 г. получил степень доктора философии



Рис. 9

123376 Москва 8-376
Во восторжении
Резову Андрею Николаевичу
101 000 Во восторжении
Мерина А.А.



Рис. 12

в Геттингемском университете, после чего около года жил в Париже.

В 1821 г. он приехал в Петербург, где публиковал труды и читал лекции. В 1823 г. был приглашён в Казанский университет на должность заведующего кафедрой химии с одновременным чтением лекций по физике и кристаллографии. Прежде чем приступить к работе в Казани А.Я. Купфер отправился в Париж для завершения работы по кристаллографии.

Приехав в 1824 г. в Казань, он наряду с преподаванием изучал земной магнетизм на организованной им станции в окрестностях Казани, а также продолжал занятия по минералогии. За труды по минералогии и земному магнетизму он был избран членом-корреспондентом Академии наук.

В 1828 г. А.Я. Купфер совершил путешествие по Уралу, во время которого вёл магнитные наблюдения, а также определял высоты по показаниям барометра. Вернувшись в Казань, он узнал о своём избра-

нии ординарным академиком по минералогии. В конце 1828 г. перешёл в академию заведовать минералогическим кабинетом.

16 ноября 1829 г. состоялось чрезвычайное собрание Академии наук в честь выдающегося немецкого учёного-естествоиспытателя Александра Гумбольдта (рис. 16), толь-

ко что вернувшегося из поездки по Сибири. В 1959 г. в честь столетия со дня его смерти Гумбольдту были посвящены марки: ФРГ № 180, Западного Берлина № 150А, ГДР №№ 399, 400, при этом на марке № 400 изображена санный тройка в Сибири. А в 1969 г. Западный Берлин (№ 323) и Венесуэла (авиа № 970) произвели совместный выпуск в честь 200-летия со дня рождения Гумбольдта. В своей блестящей речи Гумбольдт призывал развивать магнитные наблюдения и изучать климат. Именно он впервые нанёс на географическую карту линии одинаковых температур – изотермы.

Это выступление Гумбольдта навело А.Я. Купфера на мысль о необходимости создания центральной магнитной и метеорологической обсерватории. Вскоре он перешёл в Горное ведомство, которое имело в то время довольно большое чис-

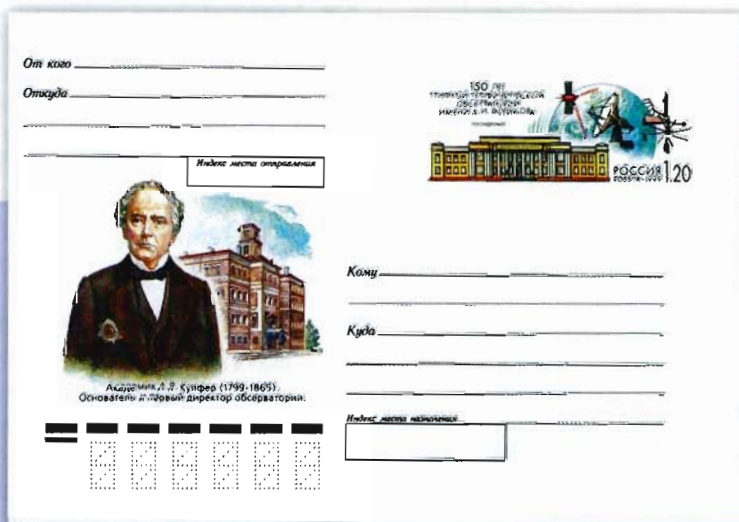


Рис. 14



Рис. 13

ло пунктов, пригодных для организации на них упомянутых наблюдений. 30 октября 1833 г. А.Я. Купфер представил директору Департамента горных и соляных дел записку и проект организации сети магнитных и метеорологических обсерваторий при горных заводах, возглавляемой Нормальной обсерваторией при Горном институте. Проект после рассмотрения в Учёном комитете Корпуса горных инженеров был одобрен.

В апреле 1834 г. была учреждена Нормальная обсерватория в Петербурге, а также местные обсерватории трёх разрядов. Заведующим Нормальной обсерваторией был назначен А.Я. Купфер.



Рис. 15

Но при организации Нормальной обсерватории предусматривалось устройство и укрепление сети метеорологических станций лишь Горного ведомства, которое отпускало гораздо больше средств на магнитные наблюдения, чем на метеорологические. Необходимо было создать центральную обсерваторию, которая руководила бы всеми пункта-

ми метеорологических наблюдений в России. Инициатором создания такой обсерватории стал всё тот же А.Я. Купфер. Ему с большим трудом удалось добиться получения средств на создание магнитно-метеорологической обсерватории, предварительно заручившись поддержкой видных сотрудников Горного ведомства и самого Александра Гумбольдта. С их участием и помощью был составлен проект обсерватории, которую А.Я. Купфер предложил назвать физической (сокращённо – ГФО, а в дальнейшем – Главная геофизическая обсерватория – ГГО).

Ещё несколько лет ушло на составление плана постройки, проектировку и т.д. И наконец 1 апреля 1849 г. обсерватория была открыта.

Ещё в начале XIX в. зародилась идея синоптической карты, при составлении которой, в частности для текущего дня, необходим был электрический телеграф. Изобретение и распространение последнего создало все предпосылки для возникновения международного сотрудничества, в первую очередь

в области морской метеорологии. Так, во время Крымской войны 14 ноября 1854 г. на Чёрном море разразилась мощная буря, нанёсшая серьёзный урон англо-французской эскадре у Балаклавы. Французский маршал Вальян попросил разъяснить случившееся У. Леверье (рис. 17). Известный французский учёный, директор Парижской астрономической обсерватории, знаменитой в своё время своими метеорологическими работами, он проанализировал данные метеорологических обсер-



Рис. 17

ваторий за период с 12 по 16 ноября того года в регионах Средиземного и Чёрного морей и пришёл к выводу, что бурю можно было бы предсказать. Поэтому У. Леверье разработал проект большой метеорологической сети, предназначенной для оповещения моряков о приближающихся бурях. С 1857 г. был налажен обмен телеграммами о погоде между городами Европы, в том числе и России. В память заслуг У. Леверье в области метеорологических исследований в его честь изготовлена серебряная медаль с надписью «Первому метеорологу».

Андрей РЕВАЗОВ



Рис. 16



ВСЕВОЛОД НАУМОВИЧ ФУРМАН

(1939 – 2013)



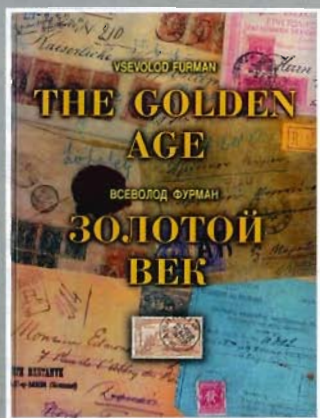
15 декабря 2013 г. внезапно и преждевременно перестало биться сердце Всеволода Фурмана, президента Ассоциации филателистов Украины, почётного филателиста Украины, многолетнего национального комиссара от Украины на всемирных и международных филателистических выставках. Его имя хорошо известно коллекционерам во всём мире.

Родился Всеволод Наумович 12 июня 1939 г. Его детство и юность прошли в Одессе. Окончил Одесский политехнический институт, служил в рядах Советской армии.

В 1971 г. впервые принял участие во Всесоюзной филателистической выставке, посвящённой V Спартакиаде народов СССР в Москве с экспонатом «История физической культуры», и получил серебряную медаль и специальный приз. В 1972 г. в Германии на выставке «Интератрес-72» экспонат «Спорт в искусстве» был оценён жюри позолоченной медалью.

В 1975 г. Всеволод Наумович становится членом Международной ассоциации филателистических журналистов. Он – автор более 400 статей в журналах «Филателия СССР», «Советский коллекционер» и в других изданиях. В 1979 г. в издательстве «Физкультура и спорт» вышла его первая книга «Олимпийская филателия», которая получила диплом Оргкомитета Олимпиады-80.

В 1980 г. на выставке «Олимпиада-80» во время московской Олимпиады он получил золотую медаль за



экспонат «Черная в спорте вдохновение». Книга «Олимпийская филателия» была награждена серебряной медалью на выставках «Соцфилэкс-81» в Братиславе и «Филатокио-81» в Токио. В 1983 г. издательство «Прогресс» выпустило эту книгу на английском языке под названием «Olympic stamps».

В 1993 г. В. Фурман пишет книгу «Филателия об олимпийском Суоми», а в 2001 г. в издательстве «ТЭС Одесса» выходит книга «Золотой век (история Олимпийских игр)» с предисловием Анатолия Карпова.

После провозглашения независимости Украины Всеволод Наумович активно начал исследования по истории почты Украины, организовал на высоком уровне национальные выставки в Одессе в 2002 г., 2011 г. и 2012 г., в которых с успехом участвовали российские филателисты.

Случилась тяжёлая, преждевременная потеря незаменимого и неординарного человека. Память о В.Н. Фурмане сохранят надолго не только те, кто его лично знал. Его имя навсегда войдёт в историю филателии.

ИЗ КНИГИ ВСЕВОЛОДА ФУРМАНА «ОЛИМПИЙСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ»

С конца XVII века начали раздаваться голоса о возрождении Олимпийских игр. Но эти предложения не встретили поддержки: люди ещё очень мало знали об Олимпии. Лишь через семь десятков лет учёные-археологи всерьёз заинтересовались долиной реки Алфей. Их пылкий ум, несомненно, подстегнула мысль Иоганна Иоахима Винкельмана, который в своей знаменитой «Истории искусства древности» (1764 г.) писал: «Я не могу не [...] говорить о желании, касающемся расширения наших знаний по греческому искусству, а также учёности и истории этой нации. Я говорю о желании предпринять путешествие в Грецию, не в места, посещаемые многими, а в Элиду, куда ещё не проникал ни один учёный, ни искусствовед».

Но трагическая гибель Винкельмана сорвала готовившуюся экспедицию. Первые пути в Олимпию проложили другие. Тем не менее к числу почтовых миниатюр, открывающих описываемый раздел олимпийской филателии, бесспорно следует отнести марку ГДР, выпущенную по случаю 250-летия со дня рождения выдающегося археолога.

К сожалению, ещё отсутствуют знаки почтовой оплаты, посвящённые англичанину Р. Чандлеру, французу Л. Фовелю, немцам Э. Курциусу и В. Дерпфельду – исследователям, в разные годы обнававшим территорию Альтиды, сделавшим древнее место культуры – Олимпию – доступным для человечества.

(Книга написана в 1979 г.)

МАРКИ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ РОССИИ И ЗЕМСТВ

Коллекция марок и цельных вещей дореволюционной России была собрана российским филателитом Георгием Х. Кестлиным, родившимся в Москве в 1893 г. и с 1939 г. жившим в Англии. Наследники Г.Х. Кестлина в 1984 г. подарили его коллекцию Национальному почтовому музею при Смитсоновском институте в Вашингтоне, где в 2012 г. была открыта экспозиция, в создании которой активно участвовали члены Общества российской филателии «Россика»

В целом в этой коллекции хранится 14 тысяч марок. Степень редкости коллекционного материала, собранного Г.Х. Кестлиным, очень высока. На уровне лучших филателистических коллекций аналогичного профиля. В неё, в частности, вошли некоторые редкости из всемирно известных собраний Ф. Феррари и А. Фаберже.

Г.Х. Кестлин сотрудничал в «Россике» с известным коллекционером-исследователем Лавровым, поддерживал связь с К. Шмидтом, который использовал марки Г.Х. Кестлина в своей основной монографии.

В генеральной коллекции Г.Х. Кестлина – почтовые марки и маркированные конверты, которые выпускались на территории дореволюционной России государственной почтой, Царством Польским, Великим княжеством Финляндским, Венденскими уездам, Русским Левантом, Русской почтой в Китае, а также земскими почтами.

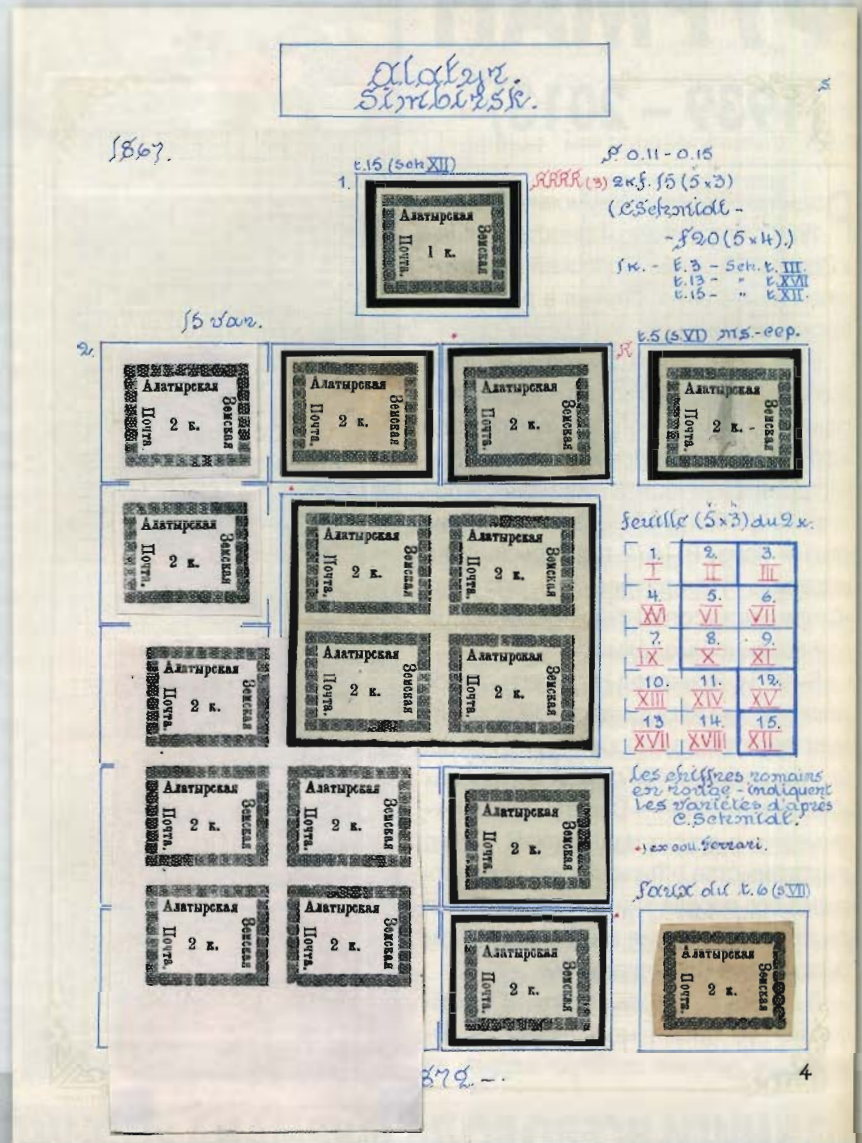


Рис. 1. Алатырь, №2 1 – 2



Рис. 2. Богородск, проба

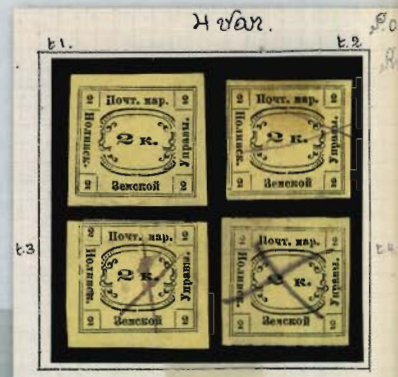


Рис. 3. Нолинск, № 2

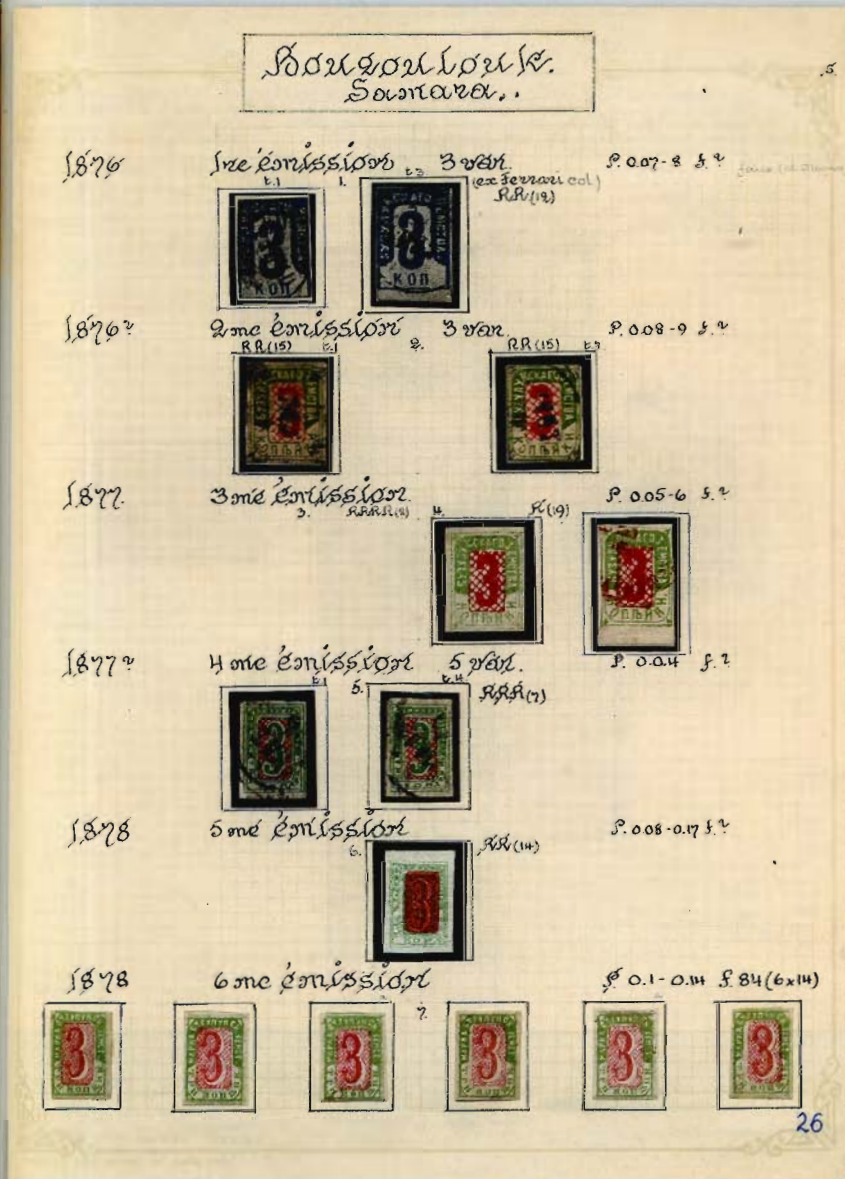


Рис. 4. Бузулук, №№ 1, 2, 4, 5

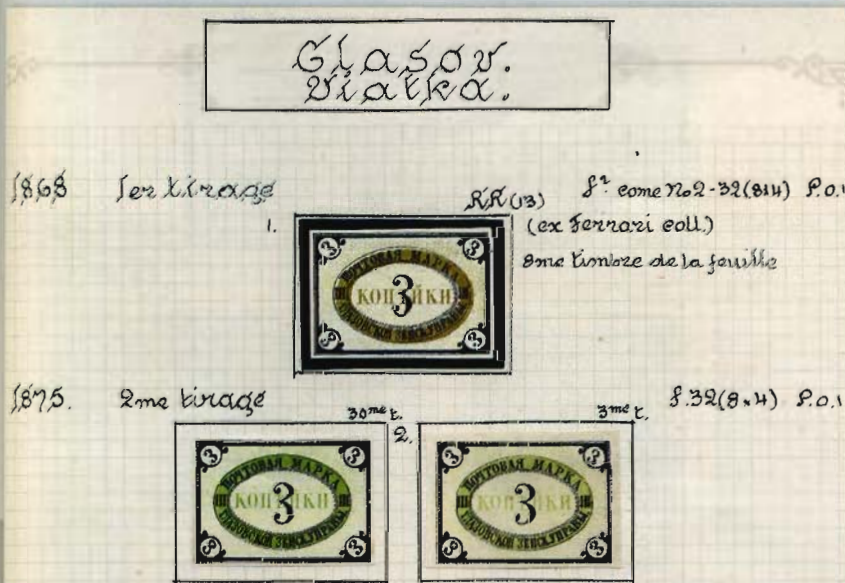


Рис. 5. Глазов, №№ 1 – 2

В музеях мира представлено мало крупных филателистических коллекций, посвящённых российским почтам, особенно земских коллекций. Из последних – известнейшая коллекция К. Шмидта, которая давно экспонируется в Берлинском музее почты и связи. Описание этой коллекции было сделано ещё в 1934 году. От прекрасной коллекции семьи Фаберже, Агафона Густавовича и Олега Агафоновича, осталась книга О.А. Фаберже «Земская почта империалистической России» и аукционные издания, но коллекция как целое не существует. В Центральном музее связи имени А.С. Попова в Санкт-Петербурге хранится часть коллекции, имевшей мировую известность и принадлежавшей знаменитому коллекционеру Филиппу Феррари. Таким образом, воспроизведение в книжном формате коллекции Г.Х. Кестлина – крупное событие в филателистическом мире.

Описание коллекции Г.Х. Кестлина ценно прежде всего тем, что даёт возможность познакомиться с редкостями. Книга содержит умеренное число комментариев относительно истории почт на территории России и эмиссий марок, но главное – это множество иллюстраций как отдельных марок, гашений, штемпельных конвертов, так и цельных страниц из коллекции Г.Х. Кестлина. Качество печати иллюстраций хорошее (офсет с линиатурой 175 lpi), так что детали марок различимы, хотя часть показана с уменьшением.

В коллекции Г.Х. Кестлина имеется одна из известнейших марок России – марка городской почты Тифлиса 1857 г., которая, между прочим, на полгода опередила первую марку государственной почты России. Первая марка государственной почты (10 коп., без зубцов, декабрь 1857 г.) в коллекции представлена с различными видами гашений, в том числе с ранними гашениями.

Нам малоизвестны пробные выпуски государственной почты России в 1857 – 1888 гг. В коллекции они имеются, причём некоторые из этих проб существуют в одном-двух экземплярах. Выпуски государственной почты и единственный локальный выпуск Царства Польского «ZA LOT KOP. 10.» (январь 1858 г.) представлены большим числом редких гашений и целых

Μελιτοπολι.
Ταχυποστ.

1867, Fevrier.



RRR(5)

Р.О.1

1868.



RRR(10)

Р.О.13

1869.



R(16)

Р.О.11

R(16)

R(16)

Рис. 8. Мелитополь, №№ 1 – 3

RRR(7) Р.О.1

RRR(7)

3 коп
получ.
и АВГУСТА
1870 года
18. Февраль



9 АВГУСТА
1871 года



Рис. 9. Павлоград, № 1

1867 Fevrier 19.

ex
Fevrier

RR(12)



Рис. 10. Ржев, № 1

Первая марка Котельнического уезда (1869 г.) в коллекции представлена в негашёном и гашёном видах (рис. 7). (Номера, написанные чернилами на Котельнических марках №№ 1 и 5, ставились при сдаче письма на земскую почту). Все три первых выпуска Мелитопольского уезда показаны на рис. 8 (1867–1869; причём № 1 – RRR или RRRR).

Есть в коллекции курьёзная и очень редкая сцепка из трёх красных марок Новоладожского уезда (1869 г.), различающихся своими номиналами. История появления этих марок такова. Сначала был подготовлен промежуточный камень 3x2 для печати марок 25 коп. Когда понадобилось отпечатать зелёные марки 5 коп., то на промежуточном камне (3x2 марок 25 коп.) из номинала марок «25» удаляли первую цифру. Однако в правом нижнем углу четвертой марки цифру «2» не убрали; так появился у марок 5 коп. вариант, в котором обозначение номинала (с левого верхнего угла по часовой стрелке) выглядит как «5-5-25-5». Но этого мало: когда для выпуска красных марок 25 коп. подготавливали печатный камень из блоков 3x2 с марками 25 коп., то среди этих блоков оказался один «чужой» блок 3x2 с марками 5 коп., содержащий марку «5-5-25-5». В итоге в листе из 116 красных марок были 110 марок по 25 коп., пять обычных марок по 5 коп. и единственная в листе марка «5-5-25-5». Сцепка в коллекции Г.Х. Кестлина и состоит из описанных марок – это марки с 6-й по 8-ю во втором горизонтальном ряду.

Первый выпуск Павлоградского уезда (1869 г., RRR) показан на рис. 9. Первый выпуск Ржевского уезда показан на рис. 10, а первый выпуск Саратовского уезда – на рис. 11.

Много редкостей среди выпусков Тихвинского уезда. Из них № 12 (RR, 1876 г.) показан в двух экземплярах на рис. 12. Марки Чердынского уезда RRR – на рис. 13: номинал 10 коп. без надпечатки (№ 25, 1897 г., RRR, самая редкая из этих трёх) и с надпечаткой «2» и она же с надпечаткой «2» (№ 30, 1902 г.). Причём «достовернее» та надпечатка, где стоит календарный штемпель с датой, относящейся к короткому периоду применения этих марок.

Первая марка Шадринского уезда (1870 г., RRR) показана на **рис. 14**.

Обложником на **рис. 15** стоит облатка (или, правильнее, безноминальная служебная марка) для казённой корреспонденции Балахнинской уездной земской управы Нижегородской губернии. На облатке сделана от руки надпись «к. 2 к.», которая, если ей верить, превращает облатку в обычную почтовую марку для частной корреспонденции.

Прецеденты такого рода известны. Во-первых, в Малоархангельском уезде Орловской губернии в 1869 г. использовали запас облаток, вместо того чтобы печатать марки, номинал вписывали от руки (в каталоге Шмидта марка № 1). Сохранилось всего два экземпляра без гашения, один из них был в коллекции Vaughan (позже в качестве марок использовали облатки без всякой надписи). Во-вторых, известна облатка Переславского уезда Владимирской губернии с надпечаткой ручным штемпелем «Зк», на конверте со штемпелем «Переславль-Залесский 7 мар. 1879», в одном экземпляре в коллекции Шмидта. Но остаются сомнения, что облатки, переведённые таким способом в разряд обычных марок, предназначались коллекционерам. Приходится учитывать легкость создания такого рода марок. О «Балахнинской марке» совсем уж ничего неизвестно; необходимо провести исследования в архивах.

В этой заметке показана лишь небольшая часть иллюстраций из представленных в книге «Коллекция Г.Х. Кестлина марок империалистической России и Земств», авторы которой широко известны среди коллекционеров – это Т. Lera, Л. Finik.

Юрий ГУРЕВИЧ

Нумерация земских марок –
по К. Шмидту [2]



ЛИТЕРАТУРА

1. Thomas Lera, Leon Finik. The G.H. Kaestlin Collection of Imperial Russian and Zemstvo Stamps. Smithsonian Contribution to Knowledge. Smithsonian Institution Scholarly Press. Washington, D.C. 2012.
2. C. Schmidt. Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsämter. Charlottenburg, 1932.
3. C. Schmidt. Sammlung Russischer Landschaftsmarken im Reichspostmuseum, Berlin – Lichterfelde, 1934.
4. A. Faberge. Imperial Russia Zemstvo Post. Philatelic Federation of Finland. Helsinki, 1993.



Рис. 11. Саратов, № 1

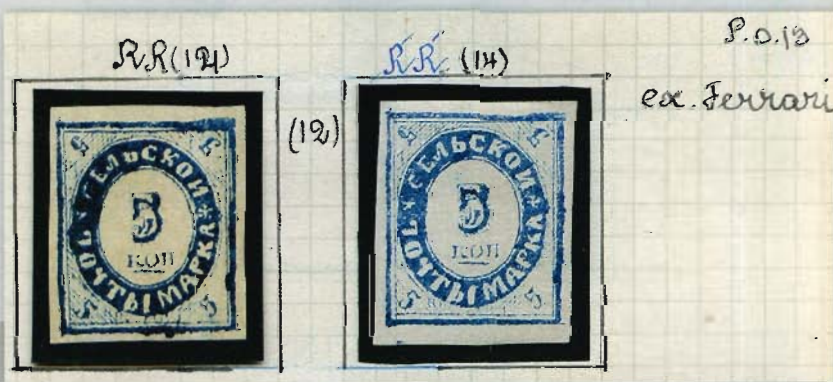


Рис. 12. Тихвин, № 12



Рис. 13. Чердынь, №№ 25, 30



Рис. 14. Шадринск, № 1



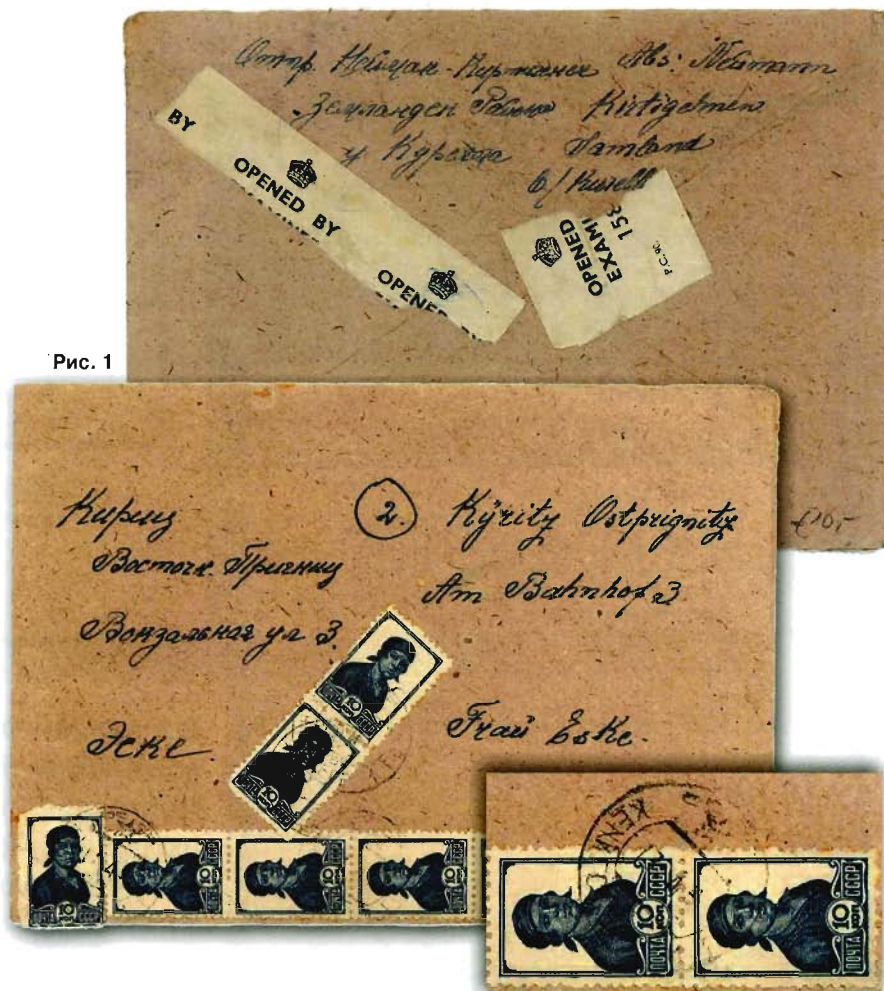
Рис. 15. Балахна

О НОВЫХ ПИСЬМАХ ИЗ БЫВШЕЙ ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ

ФИЛАТЕЛИЯ • ФЕВРАЛЬ 2014

Поиск и изучение новых писем Кёнигсберга/Калининграда 1946-48 гг., отправленных немецким гражданским населением своим родственникам, привели к двум новым интересным находкам. На рис. 1 приведено письмо, написанное в посёлке Киртигенен (Kirtigehnen) и отправленное в Киритц (Kyritz), находившийся тогда в советской зоне оккупации в Германии. Письмо франкировано советскими марками, погашенными советским штемпелем с надписью «КЕНИГСБЕРГ 1 ГОР» с датой «17.4.4...». Легко понять, что это 1946 г., поскольку после переименования Кёнигсберга в Калининград (4.07.1946 г.) все штемпеля с такой надписью были изъяты к началу 1947 г. и заменены на другие с новым названием города. Удивительно то, что данное почтовое отправление является письмом, а не почтовой карточкой, как требовали цензурные соображения. Это первое известное письмо такого рода. Может быть, это связано с неразберихой, возникшей сразу после разрешения переписки (1.04.1946 г.) из этого региона. Несмотря на то что Киритц находился в советской зоне оккупации Германии на отправлении присутствуют следы прохождения британской цензуры, а отметки советской цензуры отсутствуют.

Рис. 1



На рис. 2 приведена советская стандартная почтовая карточка, отправленная из городка Гросс-Курен (Groß-Kuhren) – сегодня это посёлок Приморье Калининградской области – в расположенный рядом

с английским городом Стамфордом в Линкольншире (Stamford Lincs.) лагерь военнопленных. Карточка написана 15.05.1947 г. девочкой-немкой своему отцу, содержавшемуся в этом лагере. На ней стоят два штемпеля Калининграда, на первом из них, штемпеле гашения, заметна дата «5.6.47», на втором дата неразборчива. Обратим внимание: штемпель гашения поставлен не на марку, а рядом с ней. Это не случайно. Письма военнопленных, а также в их адрес отправлялись бесплатно. Следовательно, карточка в этом случае была использована как формуляр. Почтовые отправления в адрес немецких военнопленных из бывшей Восточной Пруссии ранее тоже не встречались.

Рис. 2



Алексей БАБОЧКИН

НИКОЛАЙ МАНДРОВСКИЙ:

«И ПЕРВЫЙ, И ЗОЛОТОЙ!»

ПОЛЕМИКА

Квитанция № *Корокасский*
С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТЕЛЕГРАФЪ
Станция №
186

№ Телеграммы	<i>288</i>
Место назначения	<i>Николаев</i>
Месяц	<i>Сентябрь</i>
Число	<i>19</i>
Разряд	<i>7</i>
Счетъ словъ	<i>30</i>
Уплачено:	<i>5 р/10</i>
Принял	<i>Николаев</i>

Через год в том же журнале появилась статья [2] почетного члена Союза филателистов, председателя экспертно-оценочной комиссии Московского общества филателистов и пр., постоянного автора журнала А. Девятин. Вероятно, ему категорически не понравилось, что этот экспонат был назван первым, да ещё и получил золотую медаль. В своей статье этот автор также решил рассказать, как, по его мнению, была организована телеграфная служба в России, и дать советы филателистам, как оформлять такой экспонат. Я мог бы пропустить мимо ушей все эти советы, зная, каким специалистом в филателии является А. Девятин [3]. Однако, учитывая все его титулы, начинающие экспоненты могут ему ненароком и поверить, поэтому потрачу своё и читателей время на оценку некоторых аргументов известного московского эксперта-оценщика.

В этой статье А. Девятин сомневается в применимости понятия «первый» к моему экспонату «Телеграммы России». Ранее [1] было отмечено, что «на 70-м конгрессе ФИП, прошедшем в июле 2008 г., в класс вы-

На основании «Правил телеграфной корреспонденции» параграфа № 109 за деньги передаваемые по проводам железных дорог взималась плата на основании тарифа для правительственного телеграфа и поступала полностью в пользу Управления железных дорог.

ТЕЛЕГРАФИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ
ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ
НА СТАНЦИИ С. П. М. ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.

КВИТАНЦІЯ №
ЗА ДЕНЕШУ №282

№ класса «25» словъ въ поясѣ
въ Россіи
за Границю

С. П. Мандровский
З. А. Девятин

Примлутю «*Воздушный*» 1855г. «*19*» *Сентября* *19* минутъ по *Николаеву*

У П Л О Ч Е Н О.	Въ Рос- сіи		За Границю		ВНЕСЕНО ВПЕРЕДЪ ДО РАСЧЕТА	Руб. К.
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.		
1) За передачу депеши					1) За доставку по оставш.г.	
2) За провозку					2) За отвѣтъ	
3) За копию					Итого	
4) За удостовѣреніе въ личности						
5) За взвѣшеніе и доставкѣ депеши по опримѣтливости						
6) За дальнѣйшую отправку: по почтѣ съ нарочными						
Итого						

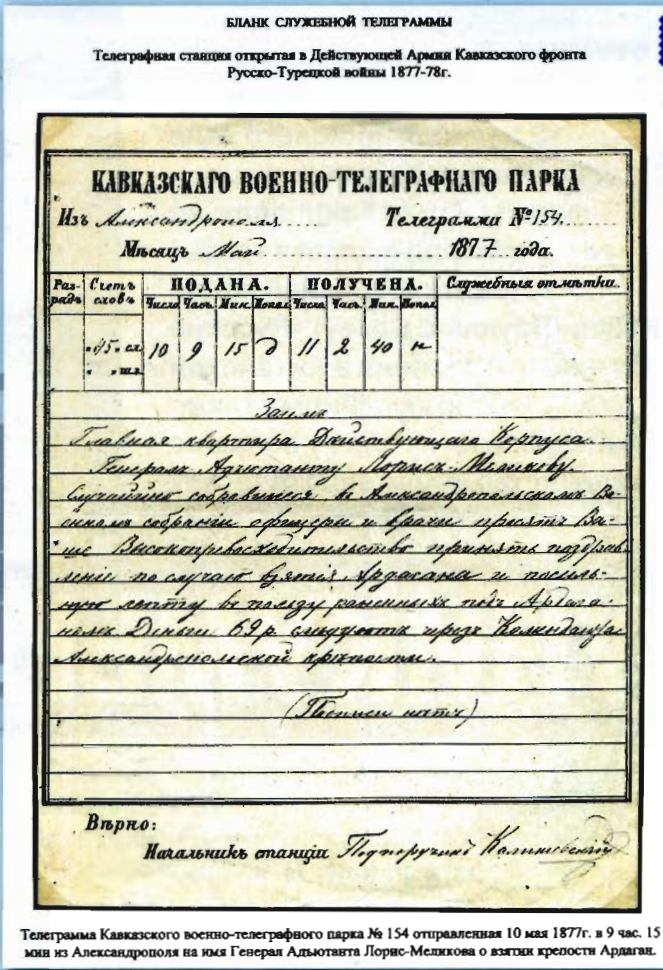
Да Начальникъ Станціи *А. Мандровский*

Квитанция за депешу № 282, первого класса в 25 слов посланная в России с телеграфической станции железной дороги С.-Петербурга 30 июля 1855г. в 12 часов 47 минут

В журнале «Филателия» в рубрике «Золотые коллекции» было опубликовано описание моего одностендового выставочного экспоната «Телеграммы России» со вступительной статьёй В. Тюкова [1]

ставочных экспонатов были включены экспонаты по анализу телеграфного дела посредством показа бланков, поздравительных изданий и других документов... Это означает, что до июля 2008 г. все филателисты, включая А. Девятин, могли выставлять такого рода экспонат где угодно, но не на Всемирных филателистических выставках.

Дело в том, что до 1886 г. в Российской империи существовали независимые Почтовое и Телеграфное ведомства. А потому выпущенные до этого времени формуляры телеграмм, телеграфные марки и другой материал, связанный с телеграфом, включать в качестве полноценных, именно филателистических, объектов в экспонаты выставок под патронатом ФИП, пока не последовало указанное разъяснение его конгресса, было неправомерно. После чего и был создан полноценный экспонат «Телеграммы России» с привлечением раннего материала начиная с 1855 г. Утверждение же А. Девятин, что «телеграфный раздел всегда относился к классу истории почты...» неправильно, ибо оно касалось только случаев, когда почтовая и телеграфная службы тех или иных стран были объединены. То есть регламентирующие документы ФИП надо читать и изучать внимательно. Особенно прежде чем делать далеко идущие выводы. Или эти документы ФИП моему оппоненту неизвестны?



Телеграмма Кавказского военно-телеграфного парка № 154 отпущенная 10 мая 1877 г. в 9 час. 15 мин из Александрополя на имя Генерала Адъютанта Лорис-Меликова о взятии крепости Ардаган.

ФЕВРАЛЬ 2014 • ФИЛАТЕЛИЯ • ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТЕЛЕГРАФ

А. Девятин предлагает свою «...последовательность изложения материала...», т. е. план, однако прежде следует изучить и знать самому предмет коллекционирования.

Чтобы рассеять некоторые другие его заблуждения относительно этого материала, возьмём в помощь замечательную статью знаменитого исследователя архивных документов по истории почты и телеграфа Л. Ратнера [4], которую я бы рекомендовал прочитать всем филателистам, интересующимся данной темой. После её изучения места для фантазий не останется.

Из этой статьи мы узнаём, что:
 – Дешети и телеграфные дешети – это одно и то же.
 – «Конвертной телеграммы» не существовало, как и «простой телеграммы», а были: франкированные телеграммы для городских дешет (входящие), доставочные телеграммы, проходящие телеграммы, служебные телеграммы, частные телеграммы, правительственные

телеграммы, иногородные телеграммы, международные телеграммы.

Где, как и какие виды бланков телеграмм и на каких телеграфных станциях применялись, можно также выяснить из этой статьи.

Бланки телеграмм Санкт-Петербургского общественного телеграфа не «сопровождались телеграфными марками», как считает А. Девятин [2]. Описание этих марок и их применение для франкировки телеграмм дано в [1, 4, 5].

Система телеграфных учреждений в России включала:

1. Общую телеграфную сеть России с Главной телеграфной станцией в Санкт-Петербурге.
2. Служебный городской телеграф Санкт-Петербурга, утверждённый в 1858 г., обслуживавший только Военное и Полицейское ведомства.
3. Санкт-Петербургский общественный телеграф, утверждённый в 1866 г.

Должен заметить, что в моём экспонате фальсификатов нет, хотя оппонент голословно утверждает о наличии двух фальсификатов в моём экспонате. Так, рассматривая телеграмму из Кавказской армии в 1878 г. [1, с. 92], А. Девятин только демонстрирует, что он не знает или не понимает, как была утверждена и организована Полевая телеграфная служба при этой армии. И так далее.

Также он считает, что «...фактических примеров использования их (марок – Прим. автора) на дешетах, телеграммах ни у кого нет...». Вынужден его огорчить: у меня такие примеры есть. Но об этом в другой раз. В общем, зря господин Девятин считает, что если он что-нибудь не видел, то этого не существует или не существовало никогда в природе.

ЛИТЕРАТУРА

1. В. Тюков. «Николай Мандровский. «Телеграммы России», «Филателия», № 2, 2011 г., с. 78.
2. А. Девятин. «Экспонат «Телеграммы России»... Первый? Золотой?», «Филателия», № 2, 2012 г., с. 42 – 44.
3. Н. Мандровский. «О пользе чтения и изучения материала», «Филателия», № 11, 2012 г., с. 49 – 51.
4. Л. Ратнер. «Выпуск и применение бланков телеграмм и марок Санкт-Петербургского городского общественно-го телеграфа», «Коллекционер», № 45, 2009 г., с. 107 – 118.
5. Б. Каминский, А. Савельева. «Телеграфные марки», «Филателия», № 9, 1997 г., с. 54 – 56.

13 декабря прошлого года состоялся очередной аукцион фирмы «David Feldmann», на котором была продана третья часть коллекции Раймонда Кейси (Raymond Casey) «Русские почтовые отделения в Китайской империи». Фирма также выставила на продажу большое количество филателистических раритетов разных стран



УНИКУМЫ И РАРИТЕТЫ

Воздём предложения стал квартблок «Леваневского с перевёрнутой надпечаткой» (лот 20098), причём, две марки в этом квартблоке имеют редкую разновидность «маленькую ф» (рис. 1). В честь этого события фирма даже выпустила специальный буклет, в котором известный филателист В. Ляпин изложил историю не только этого выпуска, но и самой жизни полярного лётчика Сигизмунда Леваневского (рис. 2).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Предложенный квартблок был назван «Рузвельт-блоком», поскольку он был подарен И. В. Сталиным Президенту США и знаменитому филателисту Ф. Д. Рузвельту. Этот квартблок был презентован фирмой как редкость мирового уровня, стоящая рядом с «одноцентовой Британской Гвианой», шведской «скиллинг банк» с ошибкой цвета и письмом с двумя различными марками Маврикия «пост офис». Этот выпуск характеризовался как самый дорогой объект авиапочты, самый дорогой объект из марок XX века и т.д. Если оставить в стороне вполне простительные в данном случае рекламные перехлёсты, то этот квартблок действительно является совершенно неординарным филателистическим объектом. Тем не менее вызвала сомнение цена, по которой предлагалось его купить, – 1500000 евро. По мнению экспертов филателистического рынка, подобную цену действующие филателисты – собиратели авиапочты СССР, постоянно участвующие в филателистических выставках, не стали бы платить. Этот квартблок, при всей его редкости и ценности, вряд ли сможет помочь им получить медаль более высокого ранга, а на 1500000 евро можно купить большое количество интересных марок и писем.

На кого же тогда было рассчитано это предложение? Вероятно, на того собирателя редкостей, кто не является коллекционером ни марок СССР, ни авиапочты, но претендует на то, чтобы, став новым владельцем, попасть в «Филателистическое бессмертие», как вежливо намекала фирма «David Feldmann» потенциальным претендентам.



Рис. 8



Рис. 9

Но лот не был продан, и приобщения к потенциальным «бессмертным» не случилось. А читателям осталась интересная история об этом квартблоке и об этом аукционе.

Но вернёмся к коллекции Раймонда Кейси (рис. 3). На этот раз покупателям предлагался материал, связанный с русскими почтовыми отделениями в Маньчжурии и Китайско-Восточной железной дорогой (КВЖД). Сразу заметим, что читатели не найдут в результатах ухода материала на аукционе шестизначных цифр для особо выдающихся лотов и пятизначных для практически всех остальных, как это было при продаже предыдущих частей этой коллекции. Это связано с тем, что почтовые отправления из Маньчжурии и КВЖД сегодня менее популярны у китайских филателистов, а потому цены на такой материал при сопоставимой редкости могут быть на порядок дешевле отправлений из других русских почтовых отделений в Китае и вполне доступны для наших филателистов.

На аукционе было предложено несколько наиболее ранних отправлений из построенного русскими поселенцами на арендованной Россией у Китая территории порта Дальний (сейчас Далянь). Он был назван так по созвучию с китайским названием залива у этого порта (в русской транскрипции Даляньвань), хотя на почтовых штемпелях из этого города стоит название «Талиенван». На рис. 4 (см. 4 обложку) изображено письмо (лот 10000), отправленное из Дальнего 18.10.1899 г. в Эмден (Германия) и ушедшее в результате торгов за 26000 евро. На рис. 5 (см. 4 обложку) представлена почтовая карточка (лот 10001), отправленная из этого же порта 21.10.1900 г. в Дрезден (Германия) и проданная за 5000 евро. Заказное письмо из Дальнего (лот 10002) в китайский порт Чифу (рис. 6, см. 4 обложку) в 1900 г. было куплено за 11000 евро. А почтовая карточка, отправленная 19.01.1901 г. из этого порта (рис. 7, см. 4 обложку) в Пулу (тогда Австрия), ушла за 13000 евро.

Письма, отправленные из Порт-Артура, стоят значительно меньше. Если почтовая карточка, лот 10004, отправленная из этого порта 18.05.1898 г. (рис. 8) в Мюнстер (Германия), ушла за 2000 евро, а почтовая карточка, лот 10005, отправленная отсюда же 1.06.1898 г. (рис. 9) в Гамбург, – за 1200 евро, то более поздние письма стоят дешевле. Например, письмо из лота 10007, отправленное из Порт-Артура 23.01.1899 г. в Гельсингфорс (рис. 10), ушло за 420 евро, а почтовая карточка (лот 10009), отправленная из Порт-Артура 16.11.1899 г. в Петербург (рис. 11), ушло за 240 евро.



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

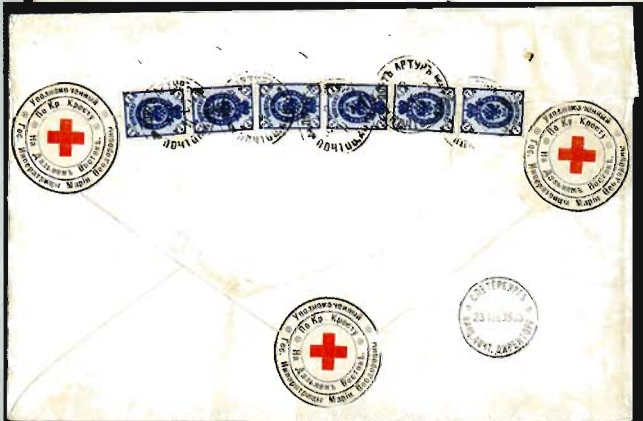
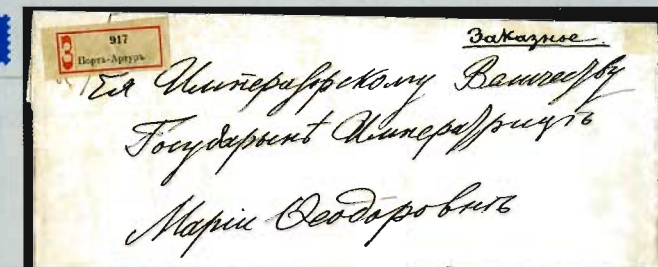


Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15

ЭВРИКА!

Предлагались не только письма и почтовые карточки. Так, почтовый перевод из Порт-Артура (лот 10012, 1901 г. в Кронштадт (рис. 12) был продан за 700 евро. Удивительно, но красивое заказное письмо из Порт-Артура (лот 10018) с аукционной оценкой в 3600 евро (рис. 13) так не было продано. Зато редчайшее заказное письмо (лот 10021) (вспомним, что Р. Кейси всегда умел находить заказные письма), отправленное из Харбина 10.09.1900 (рис. 14), ушло за 11000 евро. Писем Харбина представлено огромное количество, отметим среди них ценное письмо (лот 10029) от 27.09.1911 г. (рис. 15), купленное за 1300 евро.

На аукционе были представлены интересные почтовые документы времён Первой мировой войны. Например, сопроводительный адрес к посылке из Харбина (10042), отправленной 18.02.1917 г. в Баку (рис. 16), ушедший за 1800 евро. Маньчжурия во время Гражданской войны в России была базой различных белых армий на Дальнем Востоке, и почтовый обмен там был достаточно велик. В то же время писем тех времён до настоящего времени сохранилось мало, и они вызывают повышенный интерес. Прекрасное заказное письмо в «китайском стиле» (лот 10050), отправленное из Харбина 15.02.1919 командиру китайской дивизии в Никольск-Уссурийский (!) (рис. 17, см. 4 обложку), ушло за 10000 евро! Уникальный почтовый документ. А заказное письмо



Рис. 16

в маркированном конверте отеля (лот 10061) из Харбина в Ханькоу, с почтовым сбором, оплаченным наличными (рис. 18), отправленное 22.02.1920 г. и предложенное за 2000 евро, осталось непроданным.

Заказная секретка из Харбина в Коттбус (Германия) с двумя различными заказными наклейками (лот 10064), отправленная 11.12.1920 г. (рис. 19, см. 4 обложку), была куплена за 3400 евро.

Хорошо были представлены на аукционе и отправленные из почтового отделения «Харбин-Пристань», включая заказные. Так, заказное письмо из этого почтового отделения в Лозанну (Швейцария) с двумя различными заказными наклейками (лот 10068), отправленное 07.10.1917 г. (рис. 20), было предложено за 1500 евро, но не было куплено. А такое же письмо (лот 10072), отправленное 11.12.1919 г. в Сиэттл (США) (рис. 21), ушло за 1000 евро.

Предлагались письма и почтовые карточки, отправленные из Маньчжурии (Маньчжули) и Пограничной. Ранняя почтовая карточка (лот 10076), отправленная из Маньчжурии 15.06.1907 г. в Петербург, была продана за 360 евро. Заказное письмо (лот 10089) времён Первой мировой войны, отправленное из Маньчжурии 4.02.1917 г. в Стокгольм (рис. 22) и предлагавшееся за 1200 евро, так и не было продано.

Алексей ВАСИЛЬЕВ



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 18



Рис. 22



Виктор СТЕПАНОВ,
г. Новосибирск

ЕЩЁ О МАРКЕ СССР

«ЭМБЛЕМА ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ»



Рис. 1

В декабре 1982 г. в рамках Двенадцатого выпуска стандартных почтовых марок СССР была издана марка номиналом 5 коп. «Эмблема почтовой связи и средства доставки корреспонденции транспортом» (№ 5151 по Госкаталогу, № 5357 по каталогу В. Соловьёва). Марка зелёно-голубого цвета отпечатана на мелованной бумаге тиражом 9 млн. На ней – стилизованные изображения почтового рожка (символ почты) и молнии (символ телеграфа) на фоне земного шара, показаны также средства доставки почтовой корреспонденции и грузов наземным (железнодорожным и автомобильным), водным и воздушным транспортом – почтовый вагон, автомобиль, корабль и самолёт



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 6



Рис. 5



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

Вероятно, тиража марки номиналом 5 коп. на мелованной бумаге хватило на незначительное время, так как через полгода – в мае 1983 г. – она была переиздана массовым тиражом на простой бумаге в голубом цвете (№ 5186 ГК, № 5392 Сол., рис. 1). Листы марок 1982 г. и 1983 г. состоят из 100 (10x10) экземпляров [1].

Для печати марки 1983 г. было использовано клише марки № 5151/№ 5357, о чём говорит не только обозначенная на ней прежняя дата «1982», но и одинаковые для обеих марок разновидности клише-выступающий штрих под правой частью молнии на 28-й, 29-й и 30-й марках листа (рис. 2).

Марка № 5186/№ 5392 изготовлена на офсетной (простой) бумаге и имеет различия по её структуре. Основной тираж марки был отпечатан на гладкой бумаге, которая на просвет имеет более или менее равномерную структуру волокон без просветов или, в крайнем случае, со слабо различимыми хаотическими просветами [2]. Известны [3] такие марки, отпечатанные на сетчатой бумаге (вероятно незначительная часть тиража). Такая бумага на просвет имеет чёткую сетчатую структуру со светлыми ромбообразными просветами.

Гладкая бумага марок № 5186/№ 5392 различается по типу её люминесцентного свечения, т. е. по цвету, наблюдаемому в ультрафиолетовом свете. Основной тип люминесцентного свечения бумаги – светло-серый цвет, более редкий – белый.

Массовый тираж марки № 5186/№ 5392 обуславливает наличие разновидностей не только по сорту бумаги, но и по клише, и многочисленным дефектам печати, сведения о которых были обобщены автором данной работы в обзоре [4]. Следует отметить, что

приведённые в обзоре [4] описания марок под рисунками 15 – 19 были даны для марок, отпечатанных на гладкой бумаге со светло-серым люминесцентным свечением. На такой же бумаге напечатаны марки со штрихом под правой частью молнии (рис. 2) и марки с перечёркнутой синей линией правой частью молнии и синей рубкой корабля (рис. 3). Кстати, при описании марки с перечёркнутой синей линией правой части молнии и синей рубкой корабля в обзоре [4] автором была допущена опечатка – данная разновидность принадлежит не 100-й, а 25-й марке листа.

В настоящем сообщении в дополнение к описанным в обзоре [4] особенностям марок приведены описания новых разновидностей и дефектов печати марки № 5186/№ 5392, обнаруженные за прошедшее время.

Для марки, отпечатанной на гладкой бумаге с белым люминесцентным свечением: голубая почти горизонтальная чёрточка внутри овала 2-й буквы «С» в аббревиатуре «СССР» (рис. 4).

Описание марок, отпечатанных на гладкой бумаге со светло-серым люминесцентным свечением:

– разрыв правой вертикальной белой рамки ниже окончания молнии (рис. 5);

– разрыв правой вертикальной белой рамки на уровне мачты корабля – марка из 1-го вертикального ряда (рис. 6);

– марашка над серединой левого крыла самолёта на расстоянии 1 мм от рамки, белый вертикальный штрих в просвете между крылом и килем самолёта; разбитое основание единицы даты – марка из 1-го вертикального ряда (в одном горизонтальном ряду с нижеприведённой маркой, рис. 7);

– две марашки над и под первым салоном самолёта – марка из 2-го вертикального ряда (в одном горизонтальном ряду с вышеприведённой маркой, рис. 8);

– марашка над левым краем стилизованного изображения почтового рожка и марашка над правой частью молнии на уровне окончания правой части почтового рожка (рис. 9);

– крупная марашка диаметром с высоту цифр даты, находящаяся



Рис. 11а



Рис. 11б



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22

посередине между горизонтальной частью рамки и левым крылом самолёта и на расстоянии 1,5 мм перед датой (рис. 10);

– марашка, соприкасающаяся с верхней белой рамкой и находящаяся на расстоянии 1 мм перед датой (рис. 11а), и белое пятно под аркой железнодорожного моста на уровне 1-й буквы «С» аббревиатуры «СССР» (рис. 11б);

– марашка под железнодорожным мостом в углу места пересечения рамок с номиналом и с аббревиатурой «СССР» (рис. 12);

– белое пятно посередине между горизонтальной частью рамки и левым крылом самолёта (рис. 13);

– крупная голубая точка над задним колесом на нижнем краю кузова автомобиля и маленькая голубая точка под 3-м окном железнодорожного вагона (рис. 14);

– голубая наклонная чёрточка под овалом буквы «Р» в аббревиатуре «СССР» (рис. 15);

– сиреневая точка над вторым слева иллюминатором корабля и три сиреневые точки на почтовом рожке над кораблём на уровне капитанской рубки (рис. 16);

– голубое пятно почти на границе нижней части изображения молнии (марка из 2-го вертикального ряда, рис. 17).

Ниже приводится описание марок на гладкой бумаге со светло-серым люминесцентным свечением, для которых определено их место в марочном листе:

– голубая точка под правой ножкой буквы «П» слова «ПОЧТА» (рис. 18) – 2-я марка листа;

– разбитый растровый фон на правой части правой опоры железнодорожного моста (рис. 19) – 10-я марка;

– марашка посередине между датой и молнией на расстоянии 1 мм от вертикальной части рамки (рис. 20) – 12-я марка;

– «антенна» – белый штрих над самолётом в районе первой двери (рис. 21) – 34-я марка, часть тиража;

– «антенна» – белый штрих над самолётом в районе первой двери и белый короткий горизонтальный штрих возле левой вертикальной рамки примерно на середине расстояния между носом самолёта и почтовым рожком (рис. 22) – 34-я марка;

– белая точка под железнодорожным мостом на уровне 1-й буквы «С» в аббревиатуре «СССР» (рис. 23) – 41-я марка;

– марашка на краю правой нижней части правой опоры железнодорожного моста (рис. 24) – 50-я марка;

– марашка посередине между рамкой и серединой левого крыла самолёта (рис. 25) – 51-я марка листа, часть тиража;

– марашка, соприкасающаяся с горизонтальной частью рамки над 3-й группой иллюминаторов самолёта и находящаяся на расстоянии 3,0 мм от левой вертикальной части белой рамки (рис. 26) – 52-я марка, часть тиража;

– марашка под рамкой на расстоянии 1 мм до даты (рис. 27) – 53-я марка;

– марашка рядом с левой вертикальной частью рамки, находящаяся примерно на середине расстояния между носом самолёта и почтовым рожек (рис. 28) – 54-я марка;

– марашка, соприкасающаяся с левой вертикальной частью рамки и находящаяся примерно на середине расстояния между носом самолёта и почтовым рожек (рис. 29) – 54-я марка;

– марашка в виде тёмного пятна, соприкасающаяся с горизонтальной частью рамки над окончанием 3-й группы иллюминаторов самолёта и находящаяся на расстоянии примерно 3,5 мм от левой вертикальной белой рамки (рис. 30) – 60-я марка, часть тиража;

– белое продолговатое пятно под кабиной автомобиля (рис. 31) – 63-я марка;

– марашка под мостом над правой частью рамки номинала и марашка в просвете между левым крылом и килевым стабилизатором (крылом) самолёта – 68-я марка;

– марашка между левой частью почтового рожка и нижним растровым фоном (на расстоянии примерно 1 мм над фоном) на уровне кабины автомобиля (рис. 32) – 73-я марка;

– марашка в углу пересечения левой вертикальной линии рамки и нижнего растрового фона (на расстоянии примерно 1 мм над фоном) на уровне переднего бампера автомобиля (рис. 33) – 74-я марка;

– марашка на первом слева мери-



Рис. 23



Рис. 24



Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31



Рис. 32



Рис. 33



Рис. 34



Рис. 35



Рис. 36а



Рис. 36б

диане под правой частью молнии – 75-я марка;

– крупная голубая точка над задним колесом на кузове автомобиля (рис. 34) – 79-я марка;

– голубой наклонный штрих в овале второй буквы «С» в аббревиатуре «СССР» (рис. 35) – 80-я марка;

– марашка слева над нижним растровым фоном на уровне капота автомобиля (рис. 36а) и марашка на середине верхней горизонтальной линии рамки на расстоянии 6 мм от её левого угла и 4,5 мм до даты (рис. 36б) – 81-я марка;

– крупная марашка овальной формы с наклоном над серединой раструба почтового рожка (рис. 37) – 82-я марка листа;

– марашка овальной формы ниже и правее килевого стабилизатора самолёта (рис. 38) – 84-я марка;

– марашка над серединой левого крыла самолёта – на 1,5 мм ниже горизонтальной части белой рамки (рис. 39) – 85-я марка;

– марашка под верхней горизонтальной линией рамки правее сочленения левого крыла с корпусом самолёта – на расстоянии 4,5 мм от угла рамки и примерно 5,5 мм перед датой (рис. 40) – 87-я марка;

– голубой дугообразный штрих между вертикальными черточками буквы «Ч» слова «ПОЧТА» (рис. 41) – 90-я марка;

– «разбитое "19"» – марашка между единицей и девяткой даты (рис. 42) – 92-я марка;

– крупная марашка овальной формы на левой вертикальной линии рамки на уровне горизонта раструба почтового рожка (рис. 43) – 94-я марка;

– бензобак соединён с кабиной (рис. 44) – 100-я марка листа.

Следует отметить, что разновидность клише сотой марки листа с бензобаком, соединённым с кабиной, была описана в сообщении [5], но при этом эта разновидность содержала дополнительное отличие – «домкрат» под кабиной автомобиля в виде белых горизонтальных штрихов. Аналогичная разновидность клише изображена в каталоге [6] для марки № 5151/№ 5357 (№ 5289КБ по каталогу [6]). Этот «домкрат» отсутствует на варианте сотой марки, приведённой на рис. 44, а на его месте наблюдается еле заметный косой белый штрих.

О ЛИСТАХ СЕРИИ «ГРУЗИНСКАЯ ССР»

ФЕВРАЛЬ 2014



Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39



Рис. 40



Рис. 41



Рис. 42



Рис. 43



Рис. 44

ЛИТЕРАТУРА

1. Почтовые марки России и СССР. Специализированный каталог. Том 5. СССР 1961 – 1991. Под редакцией В.Ю. Соловьёва. 2009/10. – М., ИздАТ, 2009, 240 с.
2. Андреев А. Двенадцатый стандарт: факты и гипотезы. – «Филателия СССР», № 1, 1987, с. 34 – 36.
3. Князев Л.С. В разделе «Нам сообщают. К статье А.С. Андреева «Двенадцатый стандарт: факты и гипотезы»» («Филателия СССР», № 1, 1987)». – «Филателия СССР», № 7, 1991, с. 47.
4. Степанов В. Разновидности марок XII стандарта СССР. – «Филателия», № 9, 2011, с. 89 – 95.
5. Андриешин Г. В разделе «Находки». – «Филателия», № 2, 1994, с. 49.
6. Каталог почтовых марок. 1857 – 1991. Россия, РСФСР, СССР. (Под общей редакцией В.Б. Загорского). – С.-Пб.: «Стандарт-Коллекция», 2007, 496 с.
7. Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки СССР 1975 – 1991. Каталог. Федеральное агентство связи. – М.: «Марка», 2010, 480 с.



В феврале 1951 г. поступила в почтовое обращение серия из четырёх марок «30 лет Грузинской Советской Социалистической Республике». Во всех известных мне каталогах сказано, что марки отпечатаны в листах из 100 (10x10) экземпляров. Однако существует и другая форма выпуска этих знаков почтовой оплаты. В моей коллекции есть листы из 90 (10x9) марок номиналами 25 коп. «Сбор цитрусовых» (№ 1465-I по Госкаталогу, № 1601 по каталогу В. Соловьёва) и 1 руб. «Сбор чая» (№ 1467, № 1603).

Вероятно, речь в данном случае может идти об основном и повторном тиражах. Может быть, в дальнейших исследованиях поможет то, что в листах из 90 (10x9) экземпляров издана 25-копеечная марка типа II (№ 1465-I) – с двойной рамкой орнамента вокруг надписи «СССР». Под основным номером в листах из 100 (10x10) экземпляров описана эта марка типа I – с одинарной рамкой орнамента вокруг надписи «СССР».

Думаю, есть основания предполагать, что и две другие марки описываемой серии были изданы также в листах из 90 (10x9) экземпляров.

Яков БАКЛАНОВ



ПРЕДЫДУЩУЮ ПУБЛИКАЦИЮ

ПО ТЕМЕ «ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ» СМ. В № 9, 2013 г.

КОНГО-БРАЗЗАВИЛЬ

(РЕСПУБЛИКА КОНГО)



КРАТКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Примерно в VI – IX вв. на территорию Конго пришли племена банту, представители которых в настоящее время составляют около 98% населения страны.

В XIV – XVI вв. территория страны входила в состав Королевства Конго, наряду с которым существовали также Королевства Теке (Тио) и Лоанго. Первыми европейцами, высадившимися в устье реки Конго в 1482 г., были португальцы, которые занимались в основном миссионерской деятельностью и работоторговлей.

В 1875 г. территории, прилегающие к реке Конго, исследовал французский граф Пьер Саворньян де Бразза, который основал город, названный Браззавилем. Он же заключил договор с королём племени батекке о протекторате. Французская власть была подтверждена на Берлинской конференции 1884–85 гг. В 1903 г. территория официально стала французской колонией Среднее Конго. В 1910 – 1958 гг. входила в состав Французской Экваториальной Африки.

В 1958 г. колония получила права внутреннего самоуправления, а 15 августа 1960 г. провозглашена независимость Республики Конго. С 1970 г. страна стала называться Народной Республикой Конго, но с 1991 г. прежнее название вернулось.

Государство в Центральной Африке, находящееся по обе стороны экватора вдоль правого берега реки Конго (в среднем течении), на крайнем юго-западе имеет выход к Атлантическому океану, граничит с Анголой, Габоном, Камеруном, Конго-Киншаса, Центральной Африкой. Основа экономики – добыча и экспорт нефти.

Площадь – 342 тыс. кв. км. Население – 3,8 млн чел. (2007 г.). Столица – Браззавиль.

Государственное устройство – республика. Глава государства и правительства – президент. Законодательный орган – однопалатное национальное народное собрание. Административное деление – 12 департаментов.

Официальный язык – французский (употребляются баконго, батекке, санго, мбоши).

Религия – христианство (католицизм, протестантизм, около 50%), традиционные африканские верования (48%) и ислам.

Денежные системы: до 1960 г. 1 франк = 100 сантимам, с 1960 г. 1 франк КФА = 100 сантимам.

Первыми монетами, проникшими на территорию Конго, были монеты Португальской Анголы в XVIII в. С приходом французов появились

и французские монеты, лишь в 1925 – 1926 гг. использовались местные оригинальные токены (знаки ограниченного применения). В 1942 г. в обращение поступили монеты Французской Экваториальной Африки, а с 1959 г. – монеты Центрального банка государств Экваториальной Африки и Камеруна. Первые полноценные собственные монеты страны появились в 1971 г. Они регулярно выходили до 1999 г., а затем стали чеканиться эпизодически только единичные памятные монеты (2001 г., 2005 г., 2007 г.). Это связано с тем, что на территории страны с 1973 г. в об-

ращении находятся монеты единого образца Центробанка Центральноафриканского валютно-экономического сообщества, членом которого и является страна.

Бумажные деньги появились на территории Конго-Браззавиль в 1961 г. Это были банкноты единого образца Центрального банка государств Экваториальной Африки и Камеруна. В 1971 – 1992 гг. печатались собственные банкноты, но с 1993 г. – в обращении снова банкноты единого образца Центрального банка Центральноафриканского валютно-экономического сообщества.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ



Первые почтовые учреждения открылись в 1881 г. В обращении сначала находились общеколонийные марки Франции, а с 1891 г. – марки Французского Конго – предшественника Французской Экваториальной Африки: надпечатки на французских колониальных марках и марки общеколониального типа с надписью «CONGO FRANCAISE».

В 1907 г. появились оригинальные марки собственно Конго с надписями «REPUBLIQUE FRANCAISE MOYEN CONGO». С 1924 г. надпечатка на них «AFRIQUE EQUATORIALE FRANCAISE» и надписи на оригинальных марках «RF. AEF. MOYEN-CONGO».

28 ноября 1958 г. выпущены марки с надписью «REPUBLIQUE DU CONGO», а в 1960 г. такая же надпечатка сделана на марках Французской Экваториальной Африки.

В 1970 – 1991 гг. надпись на марках «REPUBLIQUE POPULAIRE DU CONGO», а с 1992 г. – сначала просто «CONGO», а затем – «REPUBLIQUE DU CONGO».



БРАЗЗАВИЛЬ – столица страны. В 1900 г. имел место провизорий: на марках Французского Конго 1892 г. сделана надпечатка «Valeur» и цифры новой стоимости (5/20 и 15/30).

Valeur
15



КОНГО

(ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА КОНГО)

UN VILLAGE DE PECHEURS AU BORD DU FLEUVE CONGO



Государство в Экваториальной Африке. Большая часть территории находится в бассейне реки Конго и только на крайнем западе на очень коротком участке имеет выход к Атлантическому океану. На востоке озеро Танганьика отделяет территорию Конго от Танзании. Граничит также с Анголой, Бурунди, Замбией, Конго (Браззавиль), Руандой, Суданом, Угандой и Центральной Африкой. Страна богата полезными ископаемыми, а также известна крупными политическими деятелями – Лумумба, Чомбе, Мобуту.

Площадь – 2345 тыс. кв. км. Население – 70,9 млн чел. (2010 г.), главным образом народы банту. Столица – Киншаса (до 1965 г. Леопольдвиль).

Государственное устройство – президентская республика. Глава государства – президент. Законодательный орган – двухпалатный парламент. Административное деление – 26 провинций (с 2009 г.). Официальный язык – французский, в обиходе также употребляются местные языки лингала, кингвана, киконго и чилуба.

Религия: христианство (католицизм, протестантизм, около 70%), кимбангисты – афрохристианское течение, ислам и традиционные африканские верования примерно по 10%.



Ещё до новой эры на территорию Конго пришли племена банту, представители которых в настоящее время составляют около 98% населения страны.

КРАТКИЕ

В XIV – XVI вв. территория страны являлась ядром Королевства Конго. Первыми европейцами, вступившими в контакт с королевством, стали португальцы в 1482 г. Португальские миссионеры в 1489 г. начали крестить африканское население, и в том же году конголезское посольство было представлено португальскому королю.

В 1879 г. король Бельгии Леопольд II объявил эти территории своей личной собственностью, было создано Свободное Государство Конго во главе с королём. С 1894 г. Конго находится под суверенитетом Королевства Бельгии, а в 1908 г. оно было аннексировано и стало называться Бельгийское Конго.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ



Почтовые отделения открылись в 1885 г. Первые марки Свободного Государства Конго выпущены 1 января 1866 г., надпись на них – «ETAT INDEPENDENT DU CONGO». В 1909 г. на предыдущих марках сделана над-



печатка «CONGO BELGE». Надпись на оригинальных марках – «CONGO BELGE BELGICH CONGO» (на французском и фламандском языках).



30 июня 1960 г. выпущены марки с надписью «INDEPENDANCE CONGO». Надпечатка на марках Бельгийского Конго – «CONGO», с 30 июня 1961 г. надпись на оригинальных марках – «REPUBLIQUE



DU CONGO». В 1964 – 1971 гг. надпись на оригинальных марках – «REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE du CONGO», в 1971 – 1997 гг. – над-



печатка на предыдущих марках и надпись на оригинальных марках «REPUBLIQUE DU ZAIRE». В 1997 г. на предыдущих марках сделана надпечатка «REP. DEM. DU CONGO», и далее стали выпускаться марки с надписями, как в 1964 – 1971 гг.



В 1962 г. индийскими частями, входившими в контингент войск ООН в Конго, использовались марки Индии с надпечаткой «U.N.FORCE (INDIA) CONGO».



АЛЬБЕРТВИЛЬ (н. Кананга), город (провинция Западное Касаи).

В 1962 г. повстанцами использовались марки Конго 1960 г. с надпечаткой «L'ETAT DU KATANGA CONGO».

БОМА, город (провинция Н. Заир).

В 1922 г. на марках Бельгийского Конго сделана надпечатка новой стоимости с запечаткой старой двумя чертами по вертикали с обеих сторон марки (красным или чёрным цветом).

КАТАНГА, «Государство Катанга» (с 1972 г. провинция Шаба). Центр – Элизабетвиль (н. Лубумбаши).

Когда Конго в 1960 году завоевало независимость, Катанга вышла из состава страны. Здесь 30 июня 1960 года в одностороннем порядке было объявлено о провозглашении её независимости. Организатором мятежа был небезызвестный генерал Моиз Капенда Чомбе, которого активно поддерживали белые поселенцы. В феврале 1961 г. Совет безопасности ООН принял жёсткую резолюцию, которая требовала восстановления в Конго власти центрального правительства и демократического режима, а также прекращения иностранной помощи Катанге. В сентябре и декабре 1961 г. произошли вооружённые столкновения между силами ООН и катангской армией. Длительные переговоры с М. Чомбе не принесли результатов, и только военная операция сил ООН против армии Чомбе 14 января 1963 г. положила конец независимости Катанги.



ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

30 июня 1960 г. была провозглашена Республика Конго. От республики были отторгнуты богатые провинции Катанга и Южное Касаи. Единство страны было восстановлено лишь в 1964 г.

С 1964 г. страна называется Демократическая Республика Конго, с 1971 г. – Республика Заир, а с 17 мая 1997 г. страна вновь стала Демократической Республикой Конго.

Денежные системы: до 1911 г. 1 бельгийский франк = 100 сантимам; до 1967 г. 1 конголезский франк = 100 сантимам; до 1998 г. 1 заир = 100 макута (в единственном числе – ликута) = 10000 сенжи;

С 1998 г. 1 конголезский франк = 100 сантимам.

Денежное обращение на территории Конго-Киншаса началось в XVIII в. Так как страна богата залежами медной руды, добыча которой ведётся с древности, до прихода бельгийцев в качестве денег использовались так называемые медные «катангские кресты». Первые монеты Свободного Государства Конго появились в 1887 г. В 1961 г. были в ходу монеты сепаратного Государства Катанга, на которых, кстати, изображён «катангский крест».

Собственные банкноты начали использоваться в стране с 1896 г. Также выпускались собственные франки сепаратистами Катанги в 1961 – 1962 гг., а также провизорные заиры отделения банка провинции Шабы в 1985 г.

ФИЛАТЕЛИЯ • ФЕВРАЛЬ 2014



Первые марки Катанги появились в августе 1960 года. Надпечатка на различных марках Конго «KATANGA» или «L'ETAT DU KATANGA». Затем появились оригинальные марки с надписями на французском языке и на языке банту «ETAT DU INCHI YA KATANGA». Марки выпускались до



1962 г. с оригинальными рисунками, печатались в Швейцарии, и большая часть их никогда на территорию Катанги не попадала, а продавалась напрямую коллекционерам.



ЛЕОПОЛЬДВИЛЬ (н. Киншаса), город-столица страны. В 1923 г. надпечатка на марках Бельгийского Конго новой стоимости и по вертикали с обеих сторон марки три полоски.

СТЭНЛИВИЛЬ (н. Кисангани), город (провинция Верхний Заир).

В 1963 г. в Конго началось повстанческое движение, участники которого

вскоре контролировали более половины территории страны. В сентябре 1964 г. провозглашена Народная Республика Конго со столицей в г. Стэнливиле, а уже в октябре появились различные марки Конго с надпечаткой «REPUBLIQUE POPULAIRE». В ноябре 1964 г. восстание было подавлено, а марки изъяты из обращения, поэтому у коллекционеров они имеются в основном чистые.



ЭЛИЗАБЕТВИЛЬ (ныне Лубумбаши), город (провинция Шаба).

В 1923 г. на марках Бельгийского Конго сделаны надпечатки новой стоимости.

ЮЖНОЕ КАСАИ, «Горнорудное государство Южное Касаи». Столица – Бакванга.

Через пять дней после провозглашения независимости Конго 30.06.1960 г. страна погрузилась в хаос, когда расквартированные в провинции Нижнее Конго солдаты-конголезцы подняли мятеж против бельгийских офицеров. Беспорядки перекинулись на другие провинции,

и в сложившейся ситуации большая часть бельгийских чиновников выехала из страны. 10 июля 1960 г. Бельгия ввела свои войска в Конго. 8 августа Альбер Калонжи, руководитель партии Национальное движение Конго – Калонжи (НДК-К), провозгласил независимость Горнорудного государства Южное Касаи и объявил себя сначала президентом (09.08.1960 – 12.04.1961), а затем и императором (мулопе, 12.04.1961 – 14.01.1962).

После кровопролитной гражданской войны в июле 1962 г. Южное Касаи воссоединено с Конго.



В 1961 г. выпускались собственные марки. Сначала это была надпечатка на различных марках Конго «ETAT AUTONOME DU SUD KASAI», а затем – оригинальные марки с той же надписью. Марки печатались в Швейцарии и большая часть из них никогда на территорию Южного Касаи не попала, а продавалась напрямую коллекционерам.

Олег ЛЕВИКОВ,
Владимир ТОРГАШИН



НОВЫЕ КАТАЛОГИ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ «СКОТТ» КЛАССИЧЕСКИХ МАРОК И КОНВЕРТОВ



Новое двадцатое издание каталога классики (1840 – 1940) содержит несколько тысяч изменений цен, ряд новых каталогизаций и большое количество редакционных новшеств.

Внимание филателистов привлечёт каталогизация марок без следов наклеек, стоимость марок на почтовых отправлениях, а также в парах, полосках из трёх и четырёх экземпляров, квартблоках. Подобная каталогизация приводится лишь в этом специализированном каталоге.

В издании имеется более 6000 ценных изменений. Начиная с нынешнего издания большинство марок периода королевы Виктории оцениваются в градации качества Fine – Very Fine вместо прежней Very Fine.

На современном филателистическом рынке лишь небольшое количество выпусков периода королевы Виктории (№ 1 – 126) предлагается в градации Very Fine.

Редакция считает, что марки в состоянии выше среднего реализуются на рынке по более высоким ценам.

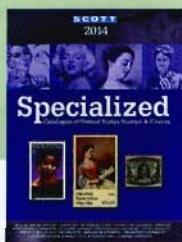
Продолжается и пересмотр каталогизации марок типа «Церера» Португалии и служебных Аргентины. В этом году это коснулось португальских колоний. Эти марки перегруппированы по датам, сортам бумаги и перфорации. Изменена нумерация, и добавлено почти 150 новых разновидностей.

В издании 2015 года планируется пересмотр выпусков португальских Конго, Гвинеи, Индии, Сан-Томе и Принсипи.

Более 120 новых каталогизаций имеется в разделе греческих оккупаций и аннексий. Ряд изменений есть и в индийских княжествах.

Каталог издан в твёрдом переплёте, большинство иллюстраций цветные.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ МАРОК И КОНВЕРТОВ США «СКОТТ»



Вышло в свет 92-е издание специализированного каталога почтовых эмиссий США «Скотт», в котором по заявлению редактора имеются различные изменения и дополнения.



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
ИГОРЯ ПУГАЧЕВА

www.pugachev-studio.ru

Покупка - Продажа - Консультации

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КОНВЕРТЫ, ОТКРЫТКИ,
ФОТОГРАФИИ, ДОКУМЕНТЫ, КНИГИ, ЖУРНАЛЫ,
АВТОГРАФЫ, ПОЧТОВАЯ ИСТОРИЯ, СТАРИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ
И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ МАТЕРИАЛ ИЗ БУМАГИ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ,
СССР, СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И МНОГИХ СТРАН МИРА

123056, МОСКВА, УЛ. ЮЛИУСА ФУЧИКА, Д. 11-13, ПОМ. V, ВХОД СО ДВОРА

ЧАСЫ РАБОТЫ: 10 – 18, ВЫХОДНОЙ – ВОСКРЕСЕНЬЕ.

ТЕЛ.: +7 (499) 254-27-47, +7 (919) 107-89-57, +7 (916) 300-45-48

E-MAIL: PUGACHEV-STUDIO@MAIL.RU

«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН» ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма по различной тематике:
Россия, СССР, Земство и многое другое.
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин WWW.PHILATELIST.RU

АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDNER

Москва, ул. Тверская, д. 21
Музей современной
истории России
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник – суббота: с 10.00 до 17.30.
Воскресенье, понедельник – выходные.
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24

Современные самоклеящиеся марки США отличаются невозможностью отделить их от конвертов или посылок. В новом издании введён новый символ, которым отмечаются марки, рекомендованные редакцией для включения в коллекцию на вырезках.

Отдельная статья рассказывает об истории самоклеящихся марок США и поясняет использование символа. Редакция подчёркивает, что в ряде случаев имеют место ошибочные определения различных выпусков, и рекомендует в сомнительных случаях обращаться за помощью к экспертам.

В каталогизации добавлен ряд марок президентской стандартной серии на по-

чтовых отправлениях, стоимость которых возросла на основании ситуации на филателистическом рынке. Особенно это относится к одиночным франкировкам в соответствии с тарифами заказной и специальных видов корреспонденции.

Включены и новые разновидности (№№ 1244а и 2059а) с пропуском цвета и бесцветным оттиском печатной формы.

Впервые после многочисленных экспертиз и исследований в каталог включена марка 1852 года в 1 цент (№ 9), разрезанная по диагонали и использованная в качестве 1/2 цента на конверте, прошедшем почту. Эта редкость оценена в 60 000 долларов.

ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ

ФИЛАТЕЛИЯ



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что с № 1/2014 г. все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления – 3500 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

СКИДКИ:

- ▶ 1. Одна публикация – без скидок по полному утверждённому тарифу.
- ▶ 2. В 2 (двух) номерах – скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
- ▶ 3. В 3 (трёх) номерах – скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
- ▶ 4. В 4 (четырёх) номерах – скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
- ▶ 5. В 5 (пяти) номерах и более – скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

Контактный телефон: (499) 191-35-35

СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС

Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	28000	40000	56000
1/2	14000	20000	28000
1/4	7000	10000	14000
1/8	3500	5000	7000

ПРОДАЮ МАРКИ ПО ТЕМАТИКЕ:

Шахматы, Красный Крест, Ротари, Скауты, Космос, Теннис, Футбол, Спорт, Олимпийские Игры, Москва 1980 и т.д.

Марки перфорированные, неперфорированные, эссе, художественные, artist proof

SELL STAMPS BY THEMES:

Chess, Red Cross, Rotary, Scouts, Space, Tennis, Soccer, Sport, Olympic Games, Moscow 1980 and all thematics

Stamps perforate, imperforate, essays, artwork, artist proof

ПИСАТЬ ЖЕЛАТЕЛЬНО НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

E-mail: themastamps@yahoo.fr

www.worldstamps.ru

сайт тематической филателии

тел. (495) 643-21-41
info@worldstamps.ru
gboleslav@yandex.ru

www.worldstamps.ru

фс

ФилСалон
http://www.filatelly.ru

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования

Марки СССР
Марки России
Марки всего мира
Открытки, конверты, почтовые карточки
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)

тел: (495) 623-47-83 e-mail: filatelia@pochta.ru

Leuchtturm®

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР марок России, СССР и всего мира, материалов по истории почты, открыток и автографов
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

filateliomag.ru



Главный редактор
Е.А. Обухов

Редакция:
С.А. Капранов
(главный художник),
С.И. Рышкова,
Н.В. Воронова

Редакционный совет:
А.А. Бородин,
Е.Ю. Бурмистрова,
О.Н. Иванова

Над материалами номера
работали:
А.В. Бабочкин,
Т.А. Борисова,
Ю.В. Захаркин,
А.Г. Кангин,
А.А. Кузьмин,
Г.М. Фролова,
Ю.Р. Холодова,
М.В. Шалаев

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписной индекс на 2014 г.
в каталоге «Почта России»:
60593

© «Филателия»
№ 2 (572), 2014 г.

Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефон:
8 (499) 191-35-35
www.rusmarka.ru
marki-rossii.pf
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 28.01.2014
Формат 60x90/8
Объем 8,0 п.л.
Заказ № 0012
Тираж 1500 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная,
д. 8А, стр. 5

Ответственность за
подлинность материалов
и достоверность фактов
несут авторы статей

«СОЧИ 2014» В ЗЕРКАЛЕ



Австрия.
Персонифицированная
марка



Непал



Мозамбик



Лихтенштейн



Того



Алжир



Белоруссия

МИРОВОЙ ФИЛАТЕЛИИ



Большинство показанных марок и блоков пока не каталогизировано

КСТАТИ



«Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, / А сапоги тачать пирожник...». Это утверждение Ивана Крылова в полной мере можно отнести к выпуску блока Центральноафриканской Республики. Судя по всему, нарисовавший его художник никогда в жизни не видел ни лыж, ни лыжников. Иначе не изобразил бы палку в левой руке спортсменки, заходящую за её правую ногу и выходящую далеко слева... Да и правая лыжа получилась у «мастера», мягко говоря, коротковата...

Гвинея

Джибути

Алжир

Армения

Нигер

Гвинея-Бисау

Гвинея

УНИКУМЫ И РАРИТЕТЫ

«Русские почтовые отделения в Китайской империи» смотри на стр. 50 – 53



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 19

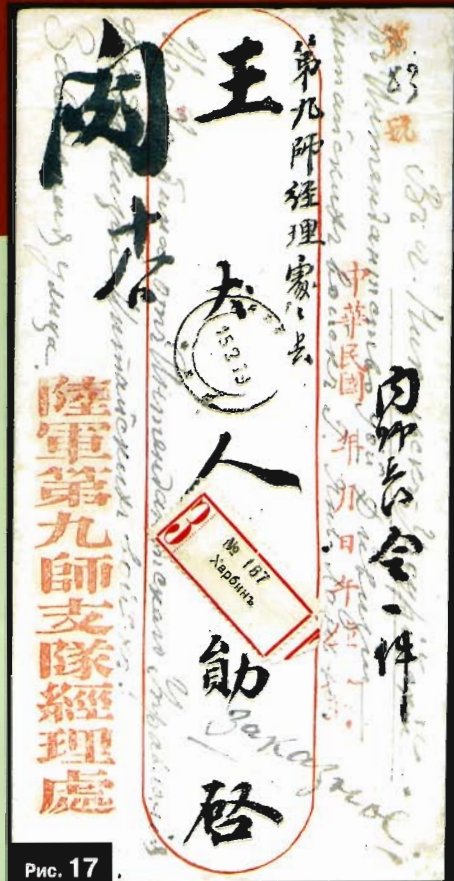


Рис. 17

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
www.rusmarka.ru
марки-россии.рф
e-mail:office@marka-art.ru

Фирменные магазины «Почтовый салон»:
Москва, пр-т Мира, д. 118
Тел.: (495) 687-43-48;
Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, д. 7А
Тел.: (812) 320-73-01, 320-73-07